



I.I.S. A. OLIVETTI  
C.F. 90003420719 C.M. FGIS04600N  
AOO\_FG\_0001 - SEGRETERIA  
Prot. 0004279 del 15/05/2019 12:31



Istituto Istruzione Superiore Adriano Olivetti  
Orta Nova

# Documento del Consiglio di classe

*a.s. 2018-2019*

Classe 5<sup>^</sup> A

Docente Coordinatore  
prof. Giovanni Carlo Dicarolo

Dirigente Scolastico  
prof. Leonardo Cendamo

---

## INDICE

<b>INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE</b>	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag.
CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA	pag.
PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA	pag.
<b>EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE</b>	
CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	pag.
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE, ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA E OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI	pag.
CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI	pag.
<b>PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag.
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI FORMATIVI	pag.
METODOLOGIA DIDATTICA	pag.
TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE	pag.
INTERVENTI DI RECUPERO	pag.
ORE DI LEZIONE SVOLTE	pag.
MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI	pag.
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag.
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag.
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.
<b>ALLEGATO 1</b> – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.
<b>ALLEGATO 2</b> – SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA	pag.
<b>ALLEGATO 3</b> – GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO	pag.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS Olivetti, nato come Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici, si è nel tempo ampliato, accorpando, in primis, la sede staccata di Deliceto, dipendente dall'Einaudi di Foggia e, successivamente, il Liceo Classico Zingarelli di Orta Nova, prima dipendente dalla sede centrale di Cerignola. Per rispondere alle esigenze formative del territorio, sono stati istituiti ulteriori indirizzi per il Polo Liceale: Liceo Scienze Umane (2013-2014), Liceo delle Scienze Applicate (2016-2017) e il nascente Liceo Linguistico (2019-2020); per l'area professionalizzante, sono stati istituiti i Servizi Socio-Sanitari, articolazione "Ottico" (2013/2014).

In particolare l'Istituto conferisce i seguenti titoli:

1. Diploma di Liceo Classico
2. Diploma di Liceo delle Scienze Umane
3. Diploma Liceo delle Scienze Applicate
4. Diploma Liceo Linguistico
5. Diploma di qualifica professionale, in regime di sussidiarietà, di Operatore ai servizi di vendita e Operatore amministrativo-segretariale;
6. Diploma di Tecnico dei Servizi Commerciali
7. Diploma di Tecnico dei Servizi socio-sanitari-articolazione Ottico

Oggi la scuola conta circa 789 studenti distribuiti tra la sede centrale e due plessi separati; n.4 classi nella sede coordinata di Deliceto; n.5 classi nella sede di Stornara.

## CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il contesto di riferimento dell'IIS Olivetti afferisce ad un'ampia area della provincia di Foggia, accomunata dalla presenza di fenomeni di marginalità quali basso livello di reddito pro-capite, alto livello di disoccupazione e problematiche di disagio sociale e devianza. Il Polo liceale dell'Istituto serve un'utenza più evoluta e orientata al proseguimento degli studi universitari.

## PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione

critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
PEDONE Ignazio	IRC	X	X	X
	ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'IRC			
MUCCILLI Antonella	ITALIANO	X		X
DICAROLO Giovanni Carlo	LATINO	X		X
DICAROLO Giovanni Carlo	GRECO			X
DI PIERRO Salvatore	STORIA	X	X	X
DI PIERRO Salvatore	FILOSOFIA	X	X	X
DIONISIO Luigi	MATEMATICA			
DIONISIO Luigi	FISICA			
SOLOMITA Marina	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE			X
MANSERRA Maria Rosaria	SCIENZE NATURALI	X	X	X
SCHENA Maria Filomena	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
NAPOLITANO Michele	STORIA DELL'ARTE			X
DELLO IACONO Patrizia	SOSTEGNO			X
FEOLA Anna Rita	SOSTEGNO			X
GUGLIELMETTI Giuseppe	SOSTEGNO			X

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe V Liceo sez. A è formata da 7 maschi e 10 femmine. Gli alunni attualmente nel gruppo classe hanno provenienze diverse in quanto alcuni di loro si sono uniti nel corso degli anni. Vi è, inoltre, la presenza di due studenti diversamente abili con programmazione differenziata. Tali alunni sono molto ben accolti e integrati, anche se uno di essi, negli ultimi mesi, ha accumulato molte assenze per vari motivi. Il rendimento scolastico è piuttosto vario. Si potrebbe dividere la classe in tre fasce di livello: nella prima vanno collocati gli studenti più attenti e partecipi, nella seconda un numeroso gruppo di studenti che fatica a mantenere attenzione e profitto costanti, ma che riesce a conseguire gli obiettivi prefissati. Infine c'è un piccolo gruppo di studenti, alcuni dei quali respinti negli anni scorsi, che fatica non poco a restare a galla e che necessita di continui stimoli per il recupero. Dal punto di vista disciplinare, la classe è nel suo insieme affidabile e rispettosa e non presenta particolari criticità.

STUDENTI ISCRITTI	PROVENIENTI DALLA STESSA CLASSE	MASCHI	FEMMINE
<b>15</b>		<b>7</b>	<b>10</b>
1.	AGHILAR Mariacristina		
2.	BALSAMO Gianluca		
3.	BELLOTTI Sara		
4.	CASTO Cristoforo		
5.	DE GIANNI Sofia		
6.	DI FEO Carmen Letizia		
7.	DI LENO Marco		
8.	DI PALMA Francesca Pia		
9.	FESTA Sara		
10.	GRIPPO Luciano Clemente		
11.	LEONE Giovanni		
12.	MARZO Miriana		
13.	NIGRO Chiara Rita		
14.	PASTORESSA Christian		
15.	QUARTICELLI Vanessa Pia		
16.	TARANTINO Desirée		
17.	TORREDIMARE Antonio		

***DATI CURRICOLARI E STORIA DELLA CLASSE***

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3A	18	5	1	14	2	1
4A	16	2	-	13	2	1
5A	17	-	-			

- Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- Partecipazione al dialogo educativo

**CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI**  
**PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Alunno	3° anno	4° anno	5° anno	Totale
AGHILAR Mariacristina	11	12		
BALSAMO Gianluca	<18			
BELLOTTI Sara	11	11		
CASTO Cristoforo	8	11		
DE GIANNI Sofia	12	13		
DI FEO Carmen Letizia	8	10		
DI LENO Marco	10	10		
DI PALMA Francesca Pia	11	12		
FESTA Sara	11	12		
GRIPPO Luciano Clemente	9	10		
LEONE Giovanni	10	11		
MARZO Miriana	12	13		
NIGRO Chiara Rita	11	12		
PASTORESSA Christian	<9	9		
QUARTICELLI Vanessa Pia	12	13		
TARANTINO Desirée	8	9		
TORREDIMARE Antonio	10	11		

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Essere responsabile e consapevole dei propri doveri;
- Essere rispettoso degli impegni e delle scadenze;
- Essere preciso nell'adempimento dei propri compiti;
- Essere disponibile ad accettare correzioni e a mettersi in discussione, ad affrontare nuove situazioni, a confrontarsi, a collaborare;
- Essere rispettoso degli altri e delle loro idee, della diversità in ogni forma, situazione, accezione;
- Essere attento e aperto alle esigenze degli altri, ai valori di ogni tempo e di ogni persona, alla pluralità delle culture umane, alla pacifica convivenza nella prospettiva del reciproco arricchimento;
- Essere autonomo, cioè indipendente nel lavoro, capace di ragionare con la propria testa, in grado di trovare soluzioni nelle situazioni problematiche culturali ed esistenziali.

**AREE CULTURALI**

**Area metodologica**

- Dimostrare di avere acquisito un valido metodo di studio
- Raccogliere dati
- Formulare ipotesi motivate, leggere e selezionare i dati secondo criteri funzionali alla ricerca
- Rispettare le procedure tipiche di ogni fase di lavoro
- Utilizzare proficuamente e consapevolmente il tempo e le risorse a disposizione
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

**Area logico-argomentativa**

- Saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Formare un bagaglio culturale adeguato al proprio curriculum di studi, fondato sullo statuto epistemologico delle discipline e aggiornato in ogni ambito disciplinare
- Essere aperto a temi e problemi di attualità e a discipline non curricolari

**Area linguistica e comunicativa****(Italiano, Lingua latina, Lingua greca, Inglese)**

- Padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia in forma scritta che orale, nei diversi possibili registri comunicativi
- Saper riconoscere le radici della lingua italiane nella lingua latina e greca
- Aver acquisito competenze comunicative nelle lingue studiate, corrispondenti almeno al Livello B1 o B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Sapere utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell' informazione

**Area scientifica, matematica e tecnologica****(Matematica, Fisica, Scienze, Informatica, Ed. Fisica)**

- Saper utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici
- Percezione di sé e collegamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di processi risolutivi

**Area storico-sociale-umanistica****(Filosofia, Storia, Storia dell' Arte )**

- Saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali
- Saper storicizzare per cui sia in grado di collocare personaggi, fatti e fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo/spazio;
- Saper contestualizzare gli eventi;
- Saper individuare e descrivere geni, dinamiche e sviluppi di un processo culturale;
- Saper ricercare cause e conseguenze di fatti e fenomeni;
- Saper cogliere gli elementi di continuità e di novità nel confronto di realtà diverse;
- Saper riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato;
- Cogliere le interazioni che, a diversi gradi di complessità, relazionano l' uomo e l' ambiente circostante
- Saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico
- Essere improntato ad una dimensione europea.
- Sviluppare una più ampia gamma di abilità, strategie e competenze linguistiche in ambito umanistico attraverso lo studio della Storia dell' Arte, in lingua straniera **(Cilil)**

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è espressione di sintesi valutativa e, pertanto, fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti, secondo quanto specificato dalla C.M. n.89 del 18/10/2012 e art. 1 commi 1.2.3.4 e 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Riportare criteri generali di valutazione in decimali

Strumenti di misurazione	n. di verifiche per periodo scolastico	Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento
Prove scritte Prove orali Prove pratiche	1^ Trimestre: 2 prove scritte e 2 prove orali; 1^ Pentamestre: 2 prove scritte e 2 prove orali	Griglie

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

### Report simulazioni

Prima simulazione 19/03/2019	Alunni	Seconda simulazione 26/03/2019	Alunni
Tipologia A	1	Tipologia A	2
Tipologia B	11	Tipologia B	9
Tipologia C	2	Tipologia C	4

**N.B.** Le simulazioni della tipologia A (analisi del testo) e della tipologia B (testo argomentativo) sono state svolte dagli alunni o scegliendo il metodo discorsivo o rispondendo ai singoli quesiti.

### ANALISI DEL TESTO - TIPOLOGIA A

Candidato/a.....classe.....data.....

INDICATORI	Descrittori:	Livello inadeguato	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Max 3</b>	1	1,50	2	3
	<b>Max1</b>	0,25	0,50	0,75	1
<b>INDICATORE 2</b> • Coesione e coerenza testuale	<b>Max2</b>	0,50	1	1,50	2
	<b>Max2</b>	0,50	1	1,50	2
<b>INDICATORE 3</b> • Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Max2</b>	0,50	1	1,50	2
	<b>Max2</b>	0,50	1	1,50	2
<b>INDICATORE 3</b> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Max2</b>	0,50	1	1,50	2
	<b>Max2</b>	0,50	1	1,50	2
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Max2</b>	0,50	1	1,50	2
	<b>Max2</b>	0,50	1	1,50	2



	• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Max2 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2	
	0,50	1	1,50	2				
		Max 12/20 - 60/100 Tot. parziale in ventesimi <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>						
<b>TIPOLOGIA A</b>	• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i>	Max1 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2	
		0,50	1	1,50	2			
	• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>	Max1 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2	
		0,50	1	1,50	2			
• <i>Puntualità nell' analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</i>	Max1 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2		
	0,50	1	1,50	2				
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	Max1 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table> Max 8/20 – 40/100 Tot. parziale in ventesimi <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2		
	0,50	1	1,50	2				

Convertitore in decimi, ventesimi e centesimi del punteggio totale

TOT. PROVA IN 20ESIMI

--

Livello inadeguato	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
4-5 /10 8-10 /20 40 - 50/100	6/10 12/20 60/100	7-8/10 14-16/20 70 -80 /100	9- 10/10 18- 20/20 90-100/100

**TESTO ARGOMENTATIVO-TIPOLOGIA B**

Candidato/a.....classe.....data.....

	INDICATORI	Descrittori:					
		Livello inadeguato	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato		
<b>INDICATORE 1</b>	• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Max 3 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>		1	1,50	2	3
		1	1,50	2	3		
• <i>Coesione e coerenza testuale</i>	Max 1 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,25</td> <td>0,50</td> <td>0,75</td> <td>1</td> </tr> </table>		0,25	0,50	0,75	1	
	0,25	0,50	0,75	1			
<b>INDICATORE 2</b>	• <i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Max 2 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2
		0,50	1	1,50	2		
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	Max 3 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>		1	1,50	2	3	
	1	1,50	2	3			
<b>INDICATORE 3</b>	• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	Max 1 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,25</td> <td>0,50</td> <td>0,75</td> <td>1</td> </tr> </table>		0,25	0,50	0,75	1
		0,25	0,50	0,75	1		
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Max 2 <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2	
	0,50	1	1,50	2			
		Max12/20 – 60/100 Tot. parziale in ventesimi <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>					

<b>TIPOLOGIA B</b>	• Individuazione corretta di tesi ed antitesi	<b>Max 3</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>		1	1,50	2	3
		1	1,50	2	3		
	• Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>Max 2</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2
	0,50	1	1,50	2			
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l' argomentazione	<b>Max 3</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> <b>Max 8/20 – 40/100</b> <p style="text-align: right;"><b>Tot. parziale in ventesimi</b>  <table border="1"> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> </tr> </table> </p>		1	1,50	2	3	
	1	1,50	2	3			

Convertitore in decimi , ventesimi, centesimi del punteggio totale della prova  
**TOT. PROVA IN 20ESIMI**

Livello inadeguato	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
4-5/10 8-10 /20 40-50 /100	6/10 12/20 60/100	7-8/10 14- 16/20 70-80/100	9-10/10 18-20/20 90-100/100

--

**TESTO ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO TIPOLOGIA C**

Candidato/a.....classe.....data.....

	<b>INDICATORI</b>	<b>Descrittori:</b>					
		<i>Livello inadeguato</i>	<i>Livello base</i>	<i>Livello intermedio</i>	<i>Livello avanzato</i>		
<b>INDICATORE 1</b>	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Max 3</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>		1	1,50	2	3
		1	1,50	2	3		
• Coesione e coerenza testuale	<b>Max 1</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,25</td> <td>0,50</td> <td>0,75</td> <td>1</td> </tr> </table>		0,25	0,50	0,75	1	
	0,25	0,50	0,75	1			
<b>INDICATORE 2</b>	• Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Max 2</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2
		0,50	1	1,50	2		
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Max 3</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>		1	1,50	2	3	
	1	1,50	2	3			
<b>INDICATORE 3</b>	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<b>Max 1</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,25</td> <td>0,50</td> <td>0,75</td> <td>1</td> </tr> </table>		0,25	0,50	0,75	1
		0,25	0,50	0,75	1		
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Max 2</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>		0,50	1	1,50	2	
	0,50	1	1,50	2			
		<b>Max 12 / 20 – 60/100</b> <b>Tot. parziale in ventesimi</b> <table border="1"> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> </tr> </table>					
	• Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del	<b>Max 3</b> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>		1	1,50	2	3
	1	1,50	2	3			

<b>TIPOLOGIA C</b>	<i>titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>										
	<i>•Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	<b>Max 3</b>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>					1	1,50	2	3
		1	1,50	2	3						
<i>•Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	<b>Max 2</b>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>0,50</td> <td>1</td> <td>1,50</td> <td>2</td> </tr> </table>					0,50	1	1,50	2	
	0,50	1	1,50	2							
		<b>Tot. Max 8/20 – 40/100</b>	<b>Tot. Parziale in ventesimi</b>								
		<input type="text"/>									

TOT. PROVA IN 20ESIMI

Convertitore in decimi , ventesimi, centesimi del punteggio totale

Livello inadeguato	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
4-5 /10	6/10	7-8/10	9- 10/10
8-10 /20	12/20	14-16/20	18- 20/20
40-50/100	60/100	70 -80 /100	90-100/100

CANDIDATO:..... CLASSE: V SEZ.: A INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CANDIDATO:..... CLASSE: V SEZ.: A INDIRIZZO:LICEO CLASSICO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CANDIDATO:..... CLASSE: V SEZ.: A INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO</b>					

<b>PARTE SPECIFICA</b>					
------------------------	--	--	--	--	--

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
-------------------	--------------------	--

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	
-------------------------	--

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Simulazioni II prova nazionale  
 data 28/02/2019  
 data 2/04/2019

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

**CANDIDATO:..... CLASSE: V SEZ.: A INDIRIZZO: LICEO CLASSICO**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI			
	6	5	4	3
<b>Comprensione del significato globale del testo</b>	efficace e puntuale	nel complesso efficace e puntuale	parzialmente efficace e poco puntuale	confusa ed impuntuale
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarsa
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d' arrivo</b>	Completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarsa
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsa
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>PUNTEGGIO</b>				

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

### Tabella di conversione punteggio/voto per la prima e seconda prova

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

Per quanto concerne il colloquio, il C. di C. ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica utilizzando la seguente griglia:

	1	2	3	4	Punti
<b>Rielaborazione Dei contenuti</b>	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
<b>Individuazione Collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche</b>	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella Maggior parte dei Casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
<b>Riflessione critica sulle esperienze</b>	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle Proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle Proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
<b>Gestione dell'interazione</b>	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma Del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e Disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
<b>Discussione delle prove scritte</b>	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il consiglio di classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio per l'andamento degli studi, denominato credito scolastico. La somma dei punteggi ottenuti nei tre anni costituisce il credito scolastico che si aggiunge ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali. Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico utilizzando la tabella riportata in calce al presente documento.

Il D.lgs. n.62/17, considerato che i nuovi punteggi entrano in vigore nel 2018/19 e che l'attribuzione del credito riguarda gli ultimi tre anni di corso, dispone la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e classi III e IV), distinguendo tra chi sosterrà l'esame nel 2018/19 e chi lo sosterrà nel 2019/2020:

- chi affronterà l'esame nel corrente anno scolastico avrà il credito "vecchio" del III e IV anno da convertire, nuovo per il quinto;

- chi affronterà l'esame nel 2019/20 avrà il credito "vecchio" del III anno da convertire, nuovo per il quarto e il quinto.

Regime transitorio

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019:

Tabella di conversione del credito conseguito  
nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

## CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Criteria per l'attribuzione del credito formativo: Il credito formativo viene assegnato sulla base delle esperienze che hanno dato luogo alla sua attribuzione e definite dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali. Tali esperienze, debitamente documentate e presentate entro il 15 maggio, sono: esperienze lavorative in settori collegati al profilo professionale a condizione che la certificazione presentata indichi l'Ente a cui sono stati versati i contributi; certificazioni di lingua inglese rilasciate da Enti riconosciuti e/o accreditati; corsi di formazione professionale; attività scuola-lavoro; progetti organizzati dalla Scuola per i quali è prevista una certificazione; gare sportive a livello regionale o nazionale; ECDL e CAD.



**METODOLOGIA DIDATTICA**

	Lezione frontale	lavori di gruppo e laboratorio	Progettazione	Lezione dialogata	Relazioni	Analisi testuale	Apprendimento per problemi
<b>AREA COMUNE</b>							
Pedone Ignazio (IRC)							
Muccilli Antonella ( Italiano)	X	X		X	X	X	
Di Pierro Salvatore ( Storia)	X	X		X			X
Di Pierro Salvatore (Filosofia)	X	X		X			X
Dicarolo Giovanni Carlo (Latino)	X			X		X	
Dicarolo Giovanni Carlo (Greco)	X			X		X	
Dionisio Luigi( Matematica)	X	X		X			X
Dionisio Luigi( Fisica)	X	X		X			X
Solomita Marina/Curci Maria Giovanna (Inglese)	X	X		X		X	
Manserra Maria Rosaria (Scienze)	X	X		X			X
Napolitano Michele (Arte)	X	X		X			X
Schena Maria Filomena (Scienze motorie)	X	X		X	X		X
Dello Iacono Patrizia (Sostegno)	X			X		X	
Feola Anna Rita (Sostegno)	X			X		X	
Guglielmetti Giuseppe (Sostegno)	X			X		X	

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE**

	Analisi e commento di un testo letterario	Prova pratica	Relazione	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	Sviluppo di progetti	Esposizione, comprensione di testi in lingua straniera	Interrogazioni orali
Muccilli Antonella ( Italiano)	X		X	X	X				X
Di Pierro Salvatore ( Storia)				X					X
Di Pierro Salvatore (Filosofia)				X					X
Dicarolo Giovanni Carlo (Latino)	X			X				X	X
Dicarolo Giovanni Carlo (Greco)	X			X				X	X
Dionisio Luigi( Matematica)				X	X	X			X
Dionisio Luigi( Fisica)				X	X	X			X
Solomita Marina/Curci Maria Giovanna (Inglese)	X			X	X			X	X
Manserra Maria Rosaria (Scienze)		X		X	X	X			X
Napolitano Michele (Arte)								X	
Schena Maria Filomena (Scienze motorie)		X		X	X	X			X
Dello Iacono Patrizia (Sostegno)	X			X	X			X	X
Feola Anna Rita (Sostegno)	X			X	X			X	X
Guglielmetti Giuseppe (Sostegno)	X			X	X			X	X

## INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati realizzati interventi di recupero in itinere al termine della prima frazione dell'anno scolastico. Per tre settimane a partire dal 07 gennaio 2019 è stata effettuata una pausa didattica per consentire il recupero delle carenze riportate in sede di scrutinio intermedio. Ogni docente ha messo in atto strategie diverse in rapporto al tipo di carenza e peculiarità disciplinari.

## ORE DI LEZIONE SVOLTE

	n. delle ore fino al 15/05/19	n. delle ore previste al termine delle lezioni	n. ore da curricolo
<b>AREA COMUNE</b>			
I.R.C.	20	4	33
Lingua e letteratura italiana	80	15	132
Storia	79	12	99
Matematica	59	8	66
Fisica	53	8	66
Scienze motorie e sportive	50	8	66
<b>AREA D'INDIRIZZO</b>			
Lingua e letteratura latina	106	16	132
Linguae letteratura greca	74	12	99
Filosofia	67	12	99
Lingua Inglese	66	12	99
Storia dell'arte	46	8	66
Scienze	43	8	66

## MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI

Televisori, LIM, Tablet, PC, Videoproiettori, Libri di Testo, Fotografie, Dizionari.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### MACROAREA: "IL VIAGGIO"

1°nucleo fondante	2°nucleo fondante	3°nucleo fondante	Attività
<b>"Un cammino per la formazione"</b> (Area dei linguaggi)	<b>"Lo spostamento senza ritorno"</b> (Area storico- sociale-umanistica)	<b>"Il movimento nello spazio"</b> (Area matematico- scientifico-tecnologica)	
<b>1°nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Italiano</b></li></ul> Il viaggio per modificare se stessi: Dante viator;  Ilviaggio come metafora dell' esistenza: Ungaretti;	<b>2°nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Storia</b></li></ul> Il fenomeno migratorionell' Italia del '900 <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cittadinanza e Costituzione</b></li></ul> Le leggi regolatrici dell'emigrazione oggi: il decreto Salvini	<b>3°nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Matematica</b></li></ul> Gli asintoti <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Scienze</b></li></ul> Il viaggio sulla luna e nello spazio <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fisica</b></li></ul> Il moto di una	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spettacolo teatrale e video sul viaggio di Dante.</li></ul>

<p>Il viaggio per cambiare identità: Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Latino</b> Un percorso di purificazione: Apuleio</li> <li>• <b>Greco</b> Un viaggio immaginario: Apollonio Rodio</li> <li>• <b>Inglese</b> Il viaggio nella coscienza: Virginia Woolf</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filosofia</b> Nietzsche e l'eterno ritorno Hegel e il viaggio dell'anima</li> <li>• <b>Storia dell'Arte</b> Il viaggio senza ritorno Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Il viaggio come metafora della vita Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il viaggio incerto della vita Giorgio de Chirico: Enigma di un pomeriggio di autunno</li> </ul>	<p>particella in un campo elettromagnetico</p>	
--	---	--	--

**MACROAREA: "RAZIONALITA' E IRRAZIONALITA'"**

<p><b>1° nucleo fondante</b></p> <p><b>La letteratura tra ragione e pazzia</b></p> <p>(Area dei linguaggi)</p>	<p><b>2° nucleo fondante</b></p> <p><b>Un' interpretazione irrazionale della politica e dell'arte</b></p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p><b>3° nucleo fondante</b></p> <p><b>La razionalità, fondamento della scienza</b></p> <p>(Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	<p><b>Attività</b></p>
<p><b>1^ nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italiano</b> La follia, liberazione della vita: Pirandello;  La ragione interprete dell' esistenza dell' uomo: Leopardi;  La ragione, analista della malattia: Svevo</li> <li>• <b>Latino</b> Gli amanti irrazionali: Apuleio;  L'irrazionalità delle tragedie: Seneca;  La follia degli imperatori: Tacito</li> <li>• <b>Greco</b> Il desiderio come spinta irrazionale: Menandro;  La crisi della ragione: Apollonio Rodio</li> </ul>	<p><b>2^ nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia</b> I regimi totalitari</li> <li>• <b>Filosofia</b> La follia come manifestazione dell'Es: Freud  L' apollineo e il dionisiaco: Nietzsche</li> <li>• <b>Arte</b> La razionalità dell'arte neoclassica: Antonio Canova  La negazione dell'arte: Dadaismo  Le forme d' arte espressioni di follia: il Surrealismo  Apollineo e dionisiaco nell'arte</li> </ul>	<p><b>3^ nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matematica</b> Il rapporto incrementale</li> <li>• <b>Fisica</b> Il campo magnetico;  Correnti elettriche e resistenze</li> </ul>	<p>Video di letteratura italiana e di storia. Visione film: "La coscienza di Zeno"</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inglese</b> La follia di una mente geniale: Virginia Woolf</li> </ul>	<p>di Girgio de Chirico</p>		
---	-----------------------------	--	--

**MACROAREA: “LA COMUNICAZIONE”**

<b>1°nucleo fondante</b>  <b>La parola interprete della condizione umana</b>  (Area dei linguaggi)	<b>2°nucleo fondante</b>  <b>La parola, strumento di propaganda politica e denuncia sociale</b>  (Area storico- sociale-umanistica)	<b>3°nucleo fondante</b>  <b>La scienza al servizio della comunicazione</b>  (Area matematico-scientifico- tecnologica)	<b>Attività</b>
<b>1^ nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ITALIANO:</b> L' estetica della parola: D'Annunzio;  Il simbolismo della parola: Montale, Ungaretti, Pascoli</li> <li>• <b>LATINO:</b> L' arte della parola: Quintiliano</li> <li>• <b>GRECO:</b> La filologia e la nascita del libro come nuovo mezzo di comunicazione: l' Ellenismo</li> <li>• <b>INGLESE:</b>  Newspeak: Orwell</li> </ul>	<b>2^ nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STORIA:</b> Fascismo e Nazismo: indottrinamento delle coscienze;</li> <li>• <b>FILOSOFIA:</b> Il “Manifesto del partito comunista” e la lotta al capitalismo: Karl Marx</li> <li>• <b>STORIA DELL’ARTE</b> L' arte come “strumento” di denuncia sociale: Courbet, Daumier, Pellizza da Volpedo, Ensor, Munch  Il “Manifesto” dell’arte futurista</li> </ul>	<b>3^ nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FISICA:</b> La costruzione dei mass-media: l'elettricità</li> </ul>	Video: intervista ad Ungaretti e Montale

**MACROAREA: “LA COMUNICAZIONE”**  
**MACROAREA: “NATURA, LUOGHI E PAESAGGI”**

**MACROAREA: “LA MULTICULTURALITÀ”**

1°nucleo fondante	2°nucleo fondante	3°nucleo fondante	Attività
<p>Rapporto uomo- natura</p> <p>(Area dei linguaggi)</p>	<p>L' uomo interprete della natura</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>L'uomo e l'ambiente</p> <p>(Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	
<p>1^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ITALIANO</b> La natura, causa del dolore esistenziale: Leopardi;</li> <li>I paesaggi campestri: Pascoli;</li> <li>I paesaggi metafora della società : Verga</li> <li>Il vitalismo panico: D'Annunzio.</li> <li>• <b>LATINO</b> Il paesaggio de “La Germania”: Tacito</li> <li>• <b>GRECO</b> La poesia bucolica: Teocrito</li> <li>• <b>INGLESE</b> Il lavoro, luogo di sfruttamento: Dickens</li> </ul>	<p>2^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STORIA</b> I paesaggi dell' era industriale</li> <li>• <b>FILOSOFIA</b> Lavolontà di creare nella Natura: Schopenhauer</li> <li>• <b>STORIA DELL'ARTE</b> La natura madre e matrigna: Friedrich,Turner Constable.</li> <li>Le forme della natura nell'arte: arte nouveau, l'architettura organica di Wright.</li> </ul>	<p>3^nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SCIENZE</b> Una causa della devastazione della natura: l'inquinamento</li> </ul>	<p>Visione film: “Il giovane favoloso”</p>
<p><b>1°nucleo fondante</b></p> <p><b>La letteratura, operatrice multiculturale</b></p> <p>(Area linguistica)</p>	<p><b>2°nucleo fondante</b></p> <p><b>La cultura delle differenze come affermazione dell' identità</b></p> <p>(Area storico-sociale- umanistica)</p>	<p><b>3°nucleo fondante</b></p> <p><b>Le origini della diversità</b></p> <p>(Area matematico- scientifico- tecnologica)</p>	<p><b>Attività</b></p>

<p><b>1°nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italiano:</b> Trieste crocevia di culture: Svevo</li> </ul> <p>Il cosmopolitismo di Ungaretti</p> <p>I diffusori della cultura popolare siciliana: Verga e Pirandello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Latino:</b> Una strada per l'integrazione: il modello romano</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Greco:</b> La culla del multiculturalità: l'Ellenismo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inglese:</b></li> </ul>	<p><b>2°nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia:</b> La globalizzazione</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filosofia:</b> La filosofia dell'integrazione: Feuerbach</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia dell'arte:</b> Tradizioni occidentali ed esotiche nella pittura di Gauguin</li> </ul>	<p><b>3°nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scienze:</b> il concetto scientifico di razza: le leggi di Mendel</li> </ul>	<p>Video: La realtà triestina all'epoca di Svevo</p>
---	--	--	--

### MACROAREA: "LA CRISI"

<p><b>1°nucleo fondante</b></p> <p><b>La crisi delle certezze</b></p> <p>(Area linguistica)</p>	<p><b>2°nucleo fondante</b></p> <p><b>La crisi economica e il disagio esistenziale</b></p> <p>(Area storico- umanistico- sociale)</p>	<p><b>3°nucleo fondante</b></p> <p><b>La crisi della scienza</b></p> <p>(Area matematico- scientifico- tecnologica)</p>	<p><b>Attività</b></p>
<p><b>1°nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italiano:</b> La crisi dei valori: il Decadentismo</li> </ul> <p>La crisi esistenziale: Montale e Ungaretti</p> <p>La crisi della parola: Futuristi e Crepuscolari</p> <p>La crisi di identità: Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Latino:</b> La crisi spirituale: Sant'Agostino</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Greco:</b> Giasone e la crisi dell'eroe: Apollonio Rodio</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inglese:</b> The Age of anxiety</li> </ul>	<p><b>2°nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia:</b> Primo dopoguerra: La crisi del 1929</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filosofia:</b> Il concetto di angoscia: Kierkegaard</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia dell'arte:</b> La crisi dell'Estetica dell'arte: il Dadaismo</li> </ul>	<p><b>3°nucleo tematico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matematica:</b> I punti di discontinuità</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fisica:</b> la crisi della meccanica classica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Scienze:</b> La crisi adolescenziale: anoressia e bulimia</li> </ul>	

MACROAREA: “LA BELLEZZA”

<b>1°nucleo fondante</b> La letteratura, fonte di bellezza (Area dei linguaggi)	<b>2°nucleo fondante</b> La bellezza, un “ideale” per la società (Area storico- sociale)	<b>3°nucleo fondante</b> L’ armonia dell’universo (Area matematico- scientifico- tecnologica)	<b>Attività</b>  Visita a Napoli: Mostra del Canova  Videolezioni
<b>1° nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italiano</b>  D’ Annunzio e il vivere inimitabile</li> <li>• <b>Latino</b>  Il Satyricon di Petronio</li> <li>• <b>Greco</b> L’ anonimo del sublime</li> <li>• <b>Inglese</b> L’ estetismo di Oscar Wilde</li> </ul>	<b>2° nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Storia</b>  La belle èpoque</li> <li>• <b>Filosofia</b>  Nietzsche e il superuomo</li> <li>• <b>Storia dell’Arte</b> • Il Neoclassicismo e Canova</li> </ul>	<b>3° nucleo tematico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matematica</b>  Pulchritudo numerus est: la bellezza dei teoremi</li> </ul>	

TIPOLOGIA DI MATERIALE PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

MATERIALE	ESEMPI
<i>Testo</i>	poesie, brani di autore, testi scientifici, brevi racconti, immagini di architetture e di opere d’arte, articolo di giornale, carta tematica
<i>Documento</i>	Documenti riferiti a: - periodi/episodi/personaggi/scoperte che si richiede di contestualizzare, approfondire, collegare ad altri fatti - episodi/fenomeni/esperienze di attualità - altro
<i>Esperienza</i>	esperienze didattiche (esperimenti scientifici svolti durante l’a.s., incontro con autori o personalità, partecipazione a eventi promossi dal Liceo, ...)
<i>Situazione-stimolo o situazione-problema</i>	Fotografie, articoli di giornale, titoli di testi/articoli di giornale, frasi celebri, discorsi di personalità, riproduzioni di dipinti, tematiche ambientali o di attualità
<i>Mappa</i>	- mappe concettuali che si richiede di interpretare/commentare - mappe incomplete che si richiede al candidato di riempire seguendo nessi logici e conoscenze personali

## **PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

### **COSTITUZIONE E CITTADINANZA**

Discipline coinvolte: ITALIANO, STORIA

#### **OBIETTIVI GENERALI**

Gli obiettivi attesi alla conclusione dell'intero anno scolastico sono individuati nei seguenti punti:

- essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità;
- conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici;
- conoscere le regole principali del mondo del lavoro e della realtà dell'impresa;
- sviluppare un linguaggio specifico adeguato alla narrazione della propria esperienza nel quadro di riferimento indicato;
- acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro;
- incrementare l'acquisizione delle conoscenze e competenze degli studenti a diventare cittadini responsabili per svolgere un ruolo nella società.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

#### **FINALITA'**

1. collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;
2. conoscere la genesi dell'Unione Europea e le istituzioni comunitarie;
3. conoscere le principali tradizioni culturali europee;
4. comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio;
5. identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico;
6. conoscere la Costituzione italiana (principi fondamentali, Diritti e doveri dei cittadini, Ordinamento della Repubblica);
8. produrre un saggio breve

#### **CONTENUTI**

1. Lo Stato: definizione, elementi costitutivi, forme di governo e di Stato;
2. I principi generalissimi della Costituzione italiana;
3. Il Parlamento: composizione, funzioni e iter legislativo;
4. Il Presidente della Repubblica: compiti;
5. Il Governo: composizione e compiti;
6. La Magistratura: caratteri generali;
7. Gli Enti locali: Regioni, Province, Comuni;
8. La Corte costituzionale: composizione e funzioni.

#### **METODOLOGIA**

Sono state adottate le seguenti metodologie:

1. lezione frontale;
2. discussione guidata;
3. lavori di gruppo;
4. problem solving.

#### **MEZZI e STRUMENTI**

Per quel che concerne i mezzi e gli strumenti adottati, si riferisce quanto segue:

1. video lezioni;
2. dvd;
3. film;
4. documentari;
5. appunti scritti e fotocopie.

#### **VERIFICHE**

Sono state eseguite verifiche sia orali che scritte.



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Il Pregiudizio	18/01/2017 30/06/2017	10 ore in classe 40 ore in sede	Italiano, Storia, Filosofia, Scienze	UNIFG
Storia della Capitanata in Archivio	04/09/2017 08/06/2018	25 ore in classe 50 ore in sede	Italiano, Latino, Storia, Filosofia	UNIFG
Curriculum				

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Canova e l'antico	Napoli	1 giorno
	Museo Prima Guerra Mondiale	Candela (FG)	1 giorno
Viaggio di istruzione			
Progetti e Manifestazioni culturali	Musical in lingua inglese	Foggia	1 giorno
	Incontro sulla legalità	Orta Nova	1 giorno
	Incontro con l'autore: Grillo Francesco	Orta Nova	1 giorno
	Manifestazione in ricordo delle Foibe	Orta Nova	1 giorno
Incontri con esperti	Educazione alla salute: Dr. Giuseppe Consagro	1 giorno	Orta Nova
Altro			

**CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**  
e sussidi didattici utilizzati  
(titolo dei libri di testo, etc,)

<i>Disciplina</i>	<b>ITALIANO</b>
<i>Docente</i>	<b>Prof.ssa Antonella Muccilli</b>
<i>Testi in adozione</i>	<b>Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, Il libro della letteratura, voll. II, III/1, III/2, Paravia</b>

***Profilo della classe***

L'andamento generale della classe, per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico, in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. All'interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un discreto numero di studenti che hanno seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità e qualche altro, che ha frequentato in modo discontinuo, per motivi di salute e per questioni personali, presenta diffuse lacune nella preparazione.

Nel complesso, dal punto di vista disciplinare, non sono emerse particolari problematiche, il comportamento della classe è stato globalmente corretto e adeguatamente partecipe.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che quasi tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

***Contenuti***

***Il Romanticismo***

Rivoluzioni e crisi della ragione illuministica. Il Romanticismo europeo. Il Romanticismo italiano.

***Giacomo Leopardi***

La vita. Il pensiero. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. *Lo Zibaldone. Le Operette morali. I Canti.*

TESTI:

*Lo Zibaldone*

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Teoria del suono
- Indefinito e poesia
- La rimembranza

*Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese

*Canti*

- L'infinito
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra (vv. 1-157; 297-317)

***La cultura in Europa nel secondo Ottocento***

L'industrializzazione in Europa e in Italia. Le correnti filosofiche e scientifiche: Comte e il Positivismo; Darwin e l'evoluzionismo; Positivismo e borghesia; Positivismo e Illuminismo.

***L'età post-unitaria: storia, società, cultura, idee***

La scapigliatura: caratteristiche generali

Il Naturalismo francese: E. Zola (cenni)

Verismo italiano

### **Giovanni Verga**

la vita; i romanzi preveristi; poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; l'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo. *Vita dei campi*. *I Malavoglia*. *Novelle rusticane*. *Mastro don Gesualdo*.

*Vita dei campi*

- Rosso Malpelo

*I Malavoglia*

- Prefazione

*Novelle rusticane*

-La roba

### **Il Decadentismo: cultura, idee**

La crisi della ragione. Origine del termine «decadentismo». La visione del mondo: l'irrazionalismo e il simbolismo antifenomenico; la concezione dell'uomo: irrazionalismo e individualismo; la concezione gnoseologica. La poetica. Il Decadentismo in Italia.

### **Giovanni Pascoli**

La vita. La concezione del mondo e i legami con il Decadentismo. La poetica del *Fanciullino*. Il sistema etico-ideologico. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myricae*; *Poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *I Poemi conviviali*.

TESTI:

*Il fanciullino*

-Una poetica decadente

*Myricae*

- Novembre

- Temporale

- X agosto

*Dai Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita. La produzione giovanile. I versi degli anni Ottanta e l'estetismo. Apoteosi e crisi dell'estetismo: *Il Piacere*.

La fase della «bontà». Il «superuomo»: l'ideologia superomistica; superomismo ed estetismo: il nuovo ruolo dell'intellettuale. *Le vergini delle rocce*. *Le Laudi*. *Il Notturmo*.

TESTI:

*Il piacere*

- Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli ed Elena Muti

*Alcyone*

- La pioggia nel pineto

Dal *Notturmo*

- La prosa notturna

### **Il primo Novecento**

#### **Luigi Pirandello**

La vita. La visione del mondo. La poetica dell'umorismo. *Novelle per un anno*. I romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia*

*Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: *Così è se vi pare*; Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*;

L'ultimo Pirandello.

TESTI:

*Novelle per un anno*

- Il treno ha fischiato

- La patente

*Il fu Mattia Pascal*

-La costruzione della nuova identità e la sua crisi

*Sei personaggi in cerca d'autore*

-Incontro con l'opera

#### **Italo Svevo**

La vita. Il primo romanzo: *Una vita*: il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa. *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa. *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno.

TESTI:

*Una vita*

*La coscienza di Zeno*

- Il preambolo

- La morte del padre

***Le avanguardie del Novecento***

Futuristi e Crepuscolari (cenni)

***La lirica del Novecento***

***L'ermetismo***

***Salvatore Quasimodo***

La vita; il periodo ermetico, l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.

TESTI:

*Acque e terre*

- Ed è subito sera

- Alle fronde dei salici

***Giuseppe Ungaretti***

La vita; le opere: *Allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*. L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti e i legami col simbolismo francese; il termine «ermetismo» e la «letteratura come vita»; contenuti e forme della poesia ermetica; forma e linguaggio; la poesia ermetica e il fascismo.

TESTI:

*L'allegria*

- Soldati

- Veglia

- Fiumi

- Porto sepolto

***Eugenio Montale***

La vita. *Ossi di seppia*. *Occasioni*. *La bufera e altro*. L'ultimo Montale.

TESTI

*Ossi di Seppia*

- Non chiederci la parola

- Meriggiare pallido e assorto

- Spesso il male di vivere

*Le occasioni*

- Non recidere, forbice, quel volto

*Satura*

- Xenia 1

***Divina Commedia***

*Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII.

<i>Disciplina</i>	<b>LATINO</b>
<i>Docente</i>	<b>Prof. Giovanni Carlo Dicarolo</b>
<i>Testi in adozione</i>	<b>Giovanna Garbarino – Colores - Paravia Letteratura, testi e cultura latina; dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici. ( Vol. 3) Tacito, Germania</b>

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo** : Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

**Attitudine alla disciplina** : Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente o appena sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

**Interesse per la disciplina**: Buono per la quasi totalità del gruppo-Classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.

**Impegno nello studio** : Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

### **CONTENUTI**

#### **L'ETA' GIULIO- CLAUDIA**

- a)Il principato gentilizio: gli ultimi anni del principato di Augusto
- b)La dinastia Giulio-Claudia
- c)Vita culturale e attività letteraria nell' età giulio-claudia

#### **SENECA**

- a)Dati biografici
- b)I "Dialoghi"
- c)I "Trattati"
- d)Le "Epistole a Lucilio"
- e)Lo stile della prosa senecana
- f)Le "Tragedie"
- g)"Apokolokyntosis"

#### **LUCANO**

- A)Dati biografici e le opere perdute
- b)Il Bellum civile: le fonti e il contenuto
- c)Le caratteristiche dell' épos di Lucano
- d)Ideologia e rapporti con l' epos virgiliano
- e)Personaggi del Bellum civile
- f)Il linguaggio poetico di Lucano

#### **PETRONIO**

- a)La questione dell' autore del Satyricon
- b)Contenuto dell' opera
- c)La questione del genere letterario
- d)Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

#### **L'ETA' DEI FLAVI**

- a)Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato
- b)L'anno dei tre imperatori e l'affermazione della dinastia flavia;Tito e Domiziano tra conservazione e autocrazia
- c)Vita culturale e l' attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano

#### **QUINTILIANO**

- a)Dati biografici e cronologia dell' opera

- b) *L'Institutio oratoria*
- c) *La decadenza dell' oratoria secondo Quintiliano*

### **L'ETA' DI NERVA E TRAIANO E ADRIANO**

- a) *Nerva e la conciliazione tra principato e libertà; Traiano l' optimus princeps; Adriano*
- b) *Vita culturale e attività letteraria nell' età di Traiano e Adriano*

### **TACITO**

- a) *I dati biografici e la carriera politica*
- b) *L' Agricola*
- c) *La Germania*
- d) *Il Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche*
- e) *Le Historiae*
- f) *Gli Annales*
- g) *La concezione storiografica*
- h) *La lingua e lo stile*

### **DALL'ETA' DEGLI ANTONINI A TEODOSIO**

- a) *L' età degli Antonini*
- b) *La fine di un secolo felice*
- c) *La crisi del III secolo*
- d) *Le guerre civili e l'affermazione della dinastia dei Severi*
- e) *Diocleziano: La tetrarchia*
- f) *L'impero cristiano da Costantino a Teodosio*
- g) *La caduta dell'impero romano d'occidente*
- h) *La sopravvivenza dell'impero d'oriente*

### **APULEIO**

- a) *I dati biografici*
- b) *Il De magia*
- c) *Le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; Caratteristiche dell' opera*
- d) *La lingua e lo stile*

### **INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA**

- a) *Affermazione del Cristianesimo*
- b) *L'apologetica*

### **SANT' AGOSTINO**

- a) *I dati biografici*
- b) *Gli scritti anteriori alle Confessiones*
- c) *Le Confessiones*
- d) *De civitate Dei*
- e) *L' Epistolario*

### **CLASSICO**

#### **TACITO:**

**La Germania:** I, II, III, IV, VII, XII, XIX, XXI, XXII, XIV

<i>Disciplina</i>	<b>GRECO</b>
<i>Docente</i>	<b>Prof. Giovanni Carlo Dicarolo</b>
<i>Testi in adozione</i>	G. Guidorizzi "Letteratura greca"- Dal IV secolo all'Età cristiana" Einaudi Scuola Sofocle, "Antigone" Dante Alighieri Lisia "Per l'invalido" Dante Alighieri

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**Partecipazione al dialogo educativo** : Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

**Attitudine alla disciplina** : Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente e appena sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

**Interesse per la disciplina**: Buono con la quasi totalità del gruppo-classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.

**Impegno nello studio** : Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

## **CONTENUTI**

### **LINGUA**

Revisione e potenziamento delle strutture morfosintattiche, attraverso esercitazioni di traduzione e l'analisi linguistica dei testi.

## **LETTERATURA ETA' ELLENISTICA**

ARISTOTELE, l'influenza del grande filosofo sul mondo ellenistico

L'ELLENISMO (III-I sec. a.C.)

- Il quadro storico e gli orientamenti della cultura
- L'uomo dell'ellenismo

L'EVOLUZIONE DELLA COMMEDIA E MENANDRO

MENANDRO: Biografia e collocazione storica

- Il bisbetico
- La ragazza tosata
- L'arbitrato
- Caratteristiche delle trame

### **GLI INIZI DELLA FILOLOGIA**

I bibliotecari di Alessandria

La filologia dell'età ellenistica

### **LA LETTERATURA POETICA DELL'ELLENISMO**

CALLIMACO

- La vita, la tradizione dei testi
- Opere di erudizione e di critica

Gli Aitia

Ecale

- I Giambi, Le poesie liriche, Gli Epigrammi, la poetica di Callimaco
- La fortuna di Callimaco

### **L'EPICA ELLENISTICA E APOLLONIO RODIO**

- Apollonio Rodio
- La vita
- Le Argonautiche: struttura e contenuti; l'impresa e l'eroe
- Il rinnovamento dell' epos in epoca ellenistica

### **TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA**

- La vita e le opere
- Gli idilli bucolici e i loro contenuti

- *La poesia e la fortuna di Teocrito*

**L'ANTOLOGIA PALATINA**

*Meleagro*

*Filodemo*

**ETA' GRECO – ROMANA**

*L'impero romano*

*L'eredità culturale dei Greci*

**POLIBIO**

*Biografia*

*Genesi e contenuto delle Storie*

*La Storia pragmatica*

*L'anaciclosi*

*Le ragioni dello storico*

*Lo stile e la fortuna*

**LA FILOSOFIA ELLENISTICA**

*Epicuro*

*Zenone e la scuola stoica*

*La scuola platonica*

*La scuola aristotelica*

**L'ANONIMO DEL SUBLIME**

**L'IMPERO ROMANO E L'EREDITA' CULTURALE DEI GRECI**

**PLUTARCO**

- *La vita e le opere*

- *Le vite parallele*

- *I Moralia*

**LA SECONDA SOFISTICA**

**LUCIANO DI SAMOSATA**

*Biografia*

*La storia vera*

**MARCO AURELIO**

*Biografia*

*I Ricordi*

**I VANGELI**

*La lingua e l'influenza sulla letteratura successiva*

*Lo studio della letteratura è stato sempre affrontato e accompagnato dalla lettura diretta dei testi degli autori più rappresentativi, nei tratti più salienti della loro produzione. Non sono mancate le letture critiche ai fini di una maggiore riflessione e personalizzazione dei contenuti da parte dei discenti.*

**CLASSICO**

*SOFOCLE: L'autore e l'attività teatrale*

- *Antigone: linee tematiche e prospettive critiche*

*Prologo: vv.1-30*

*Primo Stasimo: vv.332-375*

*Quarto episodio: vv. 891-899*

*LISIA: Vita e opere*

- *Per l'invalido*

*Capp. I, II, IV*



<i>Disciplina</i>	<b>STORIA</b>
<i>Docente</i>	<b>Prof. Salvatore Di Piero</b>
<i>Testi in adozione</i>	<i>De Luna/Meriggi "Il Segno della Storia" 3 Paravia</i>

**Cap. 3. L'Europa nella "Belle époque"**

- 3.1. Le nuove alleanze: Triplice Intesa e Triplice Alleanza; e i due focolai di guerra
- 3.2. La "belle époque" e le sue contraddizioni
- 3.3. La Russia e la rivoluzione del 1905: la nascita dei "soviet"

**Cap. 5. L'età giolittiana**

- 5.1. La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- 5.2. Decollo industriale e questione meridionale
- 5.3. I governi Giolitti e le riforme
- 5.4. Giolitti e i suoi avversari politici
- 5.5. Giolitti e i socialisti
- 5.6. Giolitti e i cattolici
- 5.7. Giolitti e i meridionalisti
- 5.8. La guerra di Libia
- 5.9. Il suffragio universale e il patto Gentiloni
- 5.10. La crisi del sistema giolittiano

**Cap. 6. La Prima Guerra Mondiale**

- 6.1. Il 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 6.2. Gli anni 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- 6.3. Il 24 maggio 1915: l'Italia nella Grande Guerra
- 6.4. Gli anni 1915-16: la grande strage
- 6.5. La guerra nelle trincee
- 6.8. Il 1917: la svolta del conflitto
- 6.9. Gli anni 1917-18: l'ultimo anno di guerra
- 6.10. I trattati di pace: il trattato di Versailles

**Cap. 7. La rivoluzione russa**

- 7.1. Da febbraio a ottobre del 1917
- 7.2. La rivoluzione d'ottobre
- 7.3. Dittatura e guerra civile
- 7.4. La Terza Internazionale (Comintern)
- 7.5. Dal "comunismo di guerra" alla Nep
- 7.6. La nascita dell'Urss: costituzione e società
- 7.7. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

**Cap. 9. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo**

- 9.1. I problemi del dopoguerra
- 9.2. Il "biennio rosso" in Italia
- 9.3. Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere
- 9.4. La costruzione dello Stato fascista

**Cap. 12. L'Italia fascista**

- 12.1. Il totalitarismo imperfetto
- 12.2. Il regime e il paese
- 12.3. Cultura e comunicazioni di massa
- 12.4. La politica economica: la "battaglia del grano", la rivalutazione della lira
- 12.5. La politica estera e l'Impero
- 12.6. L'Italia antifascista: Giustizia e Libertà e il Partito Comunista
- 12.7. Apogeo e declino del regime

**Cap. 11. L'età dei totalitarismi: lo stalinismo**

- 11.6. Lo stalinismo: da Lenin a Stalin (i crimini di Stalin)
- 11.5. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata

**Cap. 10. La grande crisi economica del 1929**

- 10.2. Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- 10.4. Stati Uniti: Roosevelt e il "New Deal"

**Cap. 11. L'età dei totalitarismi: il nazismo**

- 11.2. L'avvento del nazismo
- 11.3. Il Terzo Reich
- 11.4. L'ideologia nazista
- 11.8. La guerra civile in Spagna
- 11.9. L'Europa verso una nuova guerra: l' "Anschluss" e i Sudeti

**Cap. 14. La Seconda Guerra Mondiale**

- 14.1. Le origini
- 14.2. La distruzione della Polonia
- 14.3. La caduta della Francia
- 14.4. L'Italia in guerra
- 14.5. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- 14.6. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- 14.8. Gli anni 1942-43: la svolta della guerra
- 14.9. La caduta del fascismo
- 14.10. L'armistizio, la guerra civile e la liberazione italiana
- 14.11. La sconfitta della Germania
- 14.12. La sconfitta del Giappone

**Cap. 15. La "guerra fredda". L'età del bipolarismo**

- 15.1. Le conseguenze della seconda guerra mondiale: i due blocchi
- 15.2. La fine della "grande alleanza"
- 15.3. Il mondo diviso: le ideologie dei due blocchi (americano e sovietico)
- 15.4. L'Unione Sovietica e il blocco orientale
- 15.5. Gli Stati Uniti e il blocco occidentale

<i>Disciplina</i>	<b>FILOSOFIA</b>
<i>Docente</i>	<b>Prof. Salvatore Di Piero</b>
<i>Testi in adozione</i>	<i>Abbagnano/Fornero/Burghi "Ila Filosofia – da Schopenhauer a Freud + dalla fenomenologia a Gadamer"</i> <i>Paravia</i>

**3. OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO**

**3.1. Arthur Schopenhauer**

- 3.1.1. Le vicende biografiche e le opere
- 3.1.2. Le radici culturali del sistema
- 3.1.3. Fenomeno (rappresentazione) e Noumeno (volontà)
- 3.1.4. Volontà, desiderio, mancanza, dolore
- 3.1.5. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere e di creare
- 3.1.6. Il pessimismo schopenhaueriano: cosmico e individuale
- 3.1.7. La critica delle varie forme di ottimismo
- 3.1.8. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
- 3.1.9. Schopenhauer nella cultura moderna

**3.2. Sören Kierkegaard**

- 3.2.1. Le vicende biografiche e le opere
- 3.2.2. L'esistenza come possibilità e come fede
- 3.2.3. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
- 3.3.4. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- 3.3.5. L'angoscia
- 3.3.6. Disperazione e la fede nell'assurdo

#### 4. LA SINISTRA HEGELIANA

4.1. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

##### 4.2. **Ludvig Feuerbach**

- 4.2.1. Vita e opere
- 4.2.2. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- 4.2.3. La critica alla religione
- 4.2.4. La critica a Hegel
- 4.2.5. Umanismo e filantropismo

##### 4.3. **Karl Marx**

- 4.3.1. Vita e opere
- 4.3.2. Caratteristiche generali del marxismo
- 4.3.3. La critica del "misticismo logico" di Hegel
- 4.3.4. La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- 4.3.5. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- 4.3.6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- 4.3.7. La concezione materialistica della storia
- 4.3.8. La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe
- 4.3.9. Il capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plus-valore
- 4.3.10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- 4.3.11. Le fasi della futura società comunista

#### 5. IL POSITIVISMO

- 5.1. Caratteri generali del positivismo europeo: definizione, il termine, le tesi generali
- 5.2. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo
- 5.3. Le varie forme del Positivismo: sociale, utilitaristico ed evoluzionistico
- 5.4. Il *Positivismo sociale* in Francia

##### 5.5. **Auguste Comte**

- 5.5.1. La vita e le opere
- 5.5.2. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- 5.5.3. La sociologia
- 5.5.4. La dottrina della scienza e la sociocrazia
- 5.5.5. La divinizzazione della storia dell'uomo e la nuova morale

#### 7. LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA

##### 7. **Friedrich Nietzsche**

- 7.1. Vita e scritti
- 7.2. Le edizioni delle opere
- 7.3. Filosofia e malattia
- 7.4. Nazificazione e denazificazione
- 7.5. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 7.6. Le fasi del filosofare nietzscheano

- 7.7. Il periodo giovanile: “*La nascita della tragedia*” e la “*2ª Considerazione inattuale*”  
 7.8. Il periodo “illuministico”: “*Umano, troppo umano*”, “*La gaia scienza*”  
 7.9 Il periodo di Zarathustra: il superuomo, la volontà di potenza, l’eterno ritorno  
 7.10. L’ultimo Nietzsche: la “trasvalutazione dei valori”, il nichilismo, il prospettivismo, l’amor fati

## 8. LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLE SCIENZE UMANE

### 8.1. Sigmund Freud

- 8.1.1. Vita e opere  
 8.1.2. La scoperta dell’inconscio e i modi per “accedere” all’inconscio  
 8.1.3. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
 8.1.4. La scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Io e Super-io  
 8.1.5. La teoria della sessualità e il complesso edipico  
 8.1.6. La religione e la civiltà

<b>Disciplina</b>	<b>STORIA DELL’ARTE</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof. Michele Napolitano</b>
<b>Testi in adozione</b>	<i>Cricco/Di Teodoro “Il Cricco di Teodoro” 3 Vers. Azzurra / Itinerario nell’Arte. Dall’età dei Lumi ai giorni nostri – Terza edizione Zanichelli</i>

## GIUDIZIO COMPLESSIVO SULL’ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Gli alunni (17 di cui 2 con PEI) hanno instaurato un buon dialogo educativo con il docente. Il gruppo classe si è mostrato interessato alla storia dell’arte, acquisendo, complessivamente, buone conoscenze relative alla disciplina. La frequenza alle lezioni è stata assidua per la maggior parte degli alunni.

## RISULTATI CONSEGUITI

La classe si presenta piuttosto eterogenea per livelli di rendimento. Alcuni alunni dotati di ottime capacità di apprendimento, hanno raggiunto risultati eccellenti in termini di conoscenze, competenze e abilità. Un secondo gruppo di allievi ha migliorato gradualmente, nell’arco dell’anno, il proprio metodo di studio ottenendo risultati complessivamente positivi e soddisfacenti. Un terzo gruppo, invece, pur manifestando incertezze a causa di un lavoro discontinuo, ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla disciplina.

## VERIFICHE ORALI EFFETTUATE

TRIMESTRE 2/3  
 PENTAMESTRE 3/4

## INIZIATIVE EXTRA-SCOLASTICHE O PARASCOLASTICHE REALIZZATE (con diretta rispondenza alla materia d’insegnamento)

- Visita guidata a Napoli alla mostra “Antonio Canova e l’antico

## PROGRAMMA SVOLTO

---

### BAROCCO E ROCOCO’

**Caravaggio:** tra Controriforma e natura (Canestra di frutta, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi).

**G.Lorenzo Bernini** protagonista della Roma Barocca (David, Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Il baldacchino di San Pietro, L’Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro).

**F. Borromini:** rigore e inquietudine (San Carlo alle quattro fontane, Sant’Ivo alla Sapienza).

## NEOCLASSICISMO

**J. L. David:** classicismo e impegno civile (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina)

**A. Canova:** la classicità come ideale estetico (Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Clemente XIII, Monumento Funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Le Grazie)

**J. A. D. Ingres:** tra neoclassicismo e romanticismo (L'apoteosi di Omero, La grande odaliska)

L'architettura Neoclassica (Teatro alla Scala di Milano, Piazza del Popolo di Roma, Piazza del Plebiscito di Napoli)

## IL ROMANTICISMO

**Gericault** (La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati)

**Delacroix** (Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo)

Il sublime e il pittoresco nella pittura paesaggistica di **Turner e Constable**

Il paesaggio simbolico di **C. D. Friedrich** (Abbazia nel querceto, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Naufragio della speranza)

Il romanticismo italiano **F. Hayez** (Il bacio)

## L'ETA' DEL REALISMO

**G. Courbet** (Funerale a Ornas, L'atelier dell'artista, l'origine del mondo)

**H. Daumier** (Vagone di terza classe)

**J. Millet** (L'Angelus, Le spigolatrici)

Il realismo in Italia: I macchiaioli e **Giovanni Fattori**

**L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO:** il Crystal Palace e la Tour Eiffel

## LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

**E. Manet** (Colazione sull'erba, Olimpia, Bar delle Folies Bergère)

**C Monet:** (Impressione del sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen, Le ninfee)

**E. Degas** (La lezione di danza, La tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni)

**G. De Nittis** un pigliese dal cuore parigino (Flirtation, Le corse a Auteuil, il Vesuvio: la serie)

## IL POST IMPRESSIONISMO

**P. Cezanne** (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire, Le bagnanti, Le grandi bagnanti)

**V. Van Gogh** (Mangiatori di patate, Notte stellata, I girasoli, La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con corvi)

**P. Gauguin** (Visione dopo il sermone, Te Tamari no Auta, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?)

## IL NEO-IMPRESSIONISMO

**G. Seurat** (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

## IL SIMBOLISMO

**G. Moreau** (Salomè)

**F. Von Stuck** (Il peccato)

## L'ARTE NOUVEAU IN EUROPA

La Secessione viennese e **G. Klimt** (il fregio di Beethoven, Il Bacio, L'attesa, Il Compimento)

Il Modernismo catalano e **A. Gaudì** (Casà Batllò, Casa Milà, la Sagrada Família, Parco Guell)

## LA LINEA ESPRESSIONISTA

**E. Munch** (Il grido)

**J. Ensor** (Entrata di Cristo a Bruxelles, L'autoritratto con maschere)

La Parigi dei fauves

**H. Matisse** (Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza)

L'espressionismo austriaco di **E. Shiele** e **O. Kokoschka**

### IL CUBISMO

**P. Picasso** (periodo blu e periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e violino, Guernica)

**G. Braque** (Case all'Estaque)

### IL FUTURISMO

**U. Boccioni** (La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche di continuità dello spazio)

**G. Balla** (La bambina che corre sul balcone, Dinamismi di un cane al guinzaglio)

**A. Sant'Elia** (l'architettura futurista)

### IL DADISMO

**M. Duchamp** (Ruota di biciletta, L. H. O. O. Q., Fountain, Le grand Verre)

### LA PITTURA METAFISICA

**G. de Chirico** (Enigma di un pomeriggio di autunno, Enigma dell'ora, Canto d'amore, Ettore e Andromaca)

### IL SURREALISMO

**M. Ernst** (La vestizione della sposa)

**J. Mirò** (Il carnevale di Arlecchino)

**R. Magritte** (Il Tradimento delle immagini)

**S. Dalì** (La persistenza della memoria, La stanza di Mae West,

### L'ARCHITETTURA FUNZIONALE ED ORGANICA

L'esperienza del Bauhaus – W. Gropius e L. Mies van der Rohe

Le Corbuiser (Villa Savoye, Unità di abitazione)

F. L. Wright (Casa sulla cascata, Museo Guggenheim)

### I MAESTRI E MOVIMENTI DEL SECONDO NOVECENTO – caratteri generali

Azimuth e P. Manzoni

La pop art ed A. Warhol\*

La body art

\* L'argomento è stato trattato con l'approccio educativo CLIL. Gli alunni hanno affrontato l'argomento in lingua inglese con il supporto della docente di lingua. Attraverso questionari e colloqui è stata verificata l'acquisizione sia di contenuti disciplinari che di competenze linguistiche.

<i>Disciplina</i>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
<i>Docente</i>	<b>Prof.ssa Maria Giovanna Curci</b>
<i>Testi in adozione</i>	<i>Spiazzi Tavella "Only connect ... New direction" BLU 2 Cd Rom (LDM) / From the Victorian Age to the present Age Zanichelli</i>

### Module 1 : The Victorian Age

Topics	The Historical and Social Context	The World Picture	Dossier	The Literary Context	Authors
The Age of Expansionism and Reforms	The Early Victorian Age		Life in Victorian Britain	The Victorian Novel	
The British Empire	The later years of Queen Victoria's				

	reign				
The Victorian Values		The Victorian compromise		The Victorian Novel Types of novels	Charles Dickens
The Victorian Comedy				Victorian Drama	Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i>
Aestheticism				Aestheticism and Decadence	Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>  Oscar Wilde's Short Stories

### Module 2 : The modern Age

Topics	The Historical and Social Context	The World Picture	The Literary Context	Authors
Freud's influence on 20 <sup>th</sup> -century	The Edwardian Age  Britain and World War I  The Twenties and the thirties  The second World War	The age of anxiety	Modernism  The modern Novel  The Interior Monologue	Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i>
Dystopian visions			The Dystopian Novel	George Orwell, <i>1984</i>

### Module 3 : The Present Age

The Historical and Social Context	The World Picture	The Literary Context	Authors
Key points	The cultural revolution	Post war drama	Samuel Becket, <i>Waiting for Godot</i>
Pop Art			Andy Warhol

Disciplina	Scienze
Docente	Prof.ssa Manserra Maria Rosaria
Testo in adozione	Processi e modelli di Biologia e Chimica C(ClaudiaBorgioli e Sandra von Borries)

### QUADRO DELLA CLASSE 5A

**Partecipazione al dialogo educativo :** Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

**Attitudine alla disciplina :** Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

**Interesse per la disciplina:** Buono con la quasi totalità del gruppo-Classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente..

**Impegno nello studio :** Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

#### **Obiettivi e competenze:**

obiettivi	competenze
isomeria di catena- regole di priorità	riconoscere un carbonio chirale spiegare l' influenza degli intermedi sul procedere delle reazioni organiche classificare le reazioni organiche
idrocarburi alifatici	identificare gli idrocarburi scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC descrivere le principali reazioni interpretare dati e informazioni per identificare i diversi composti organici
i gruppi funzionali nomenclatura IUPAC classi di composti organici	identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di composti organici

### **PROGRAMMA DIDATTICO**

Elementi di Chimica Organica  
Le peculiarità dell'atomo di carbonio(capitolo 1 paragrafi 1 e 2)  
Classificazione generale degli idrocarburi  
Alcani(capitolo 2 paragrafi 1,2,3,4,6,7)  
Spiegazione grafica dell'isomeria sp<sup>3</sup>

Alcheni(capitolo 3 paragrafi 1,3)  
Generalità sulle reazioni alcheniche  
Dieni(capitolo 3 paragrafo 7)  
Alchini(capitolo 4 paragrafi 1 e 3)  
Differenze essenziali tra isomeria di posizione, di catena e "cis-trans"  
Il benzene e i suoi derivati(capitolo 5 paragrafi 1 e 3)\*  
\*si sono analizzati solo gli aromatici monocicli  
Isomerie orto-meta-para nei composti benzenici  
Gli alcoli: cosa sono, formula generale, come si stabilisce l' isomeria di posizione(capitolo D2)  
Gli alcoli: come individuare un alcol primario/secondario/terziario  
Gli alcoli(reazioni): disidratazione, condensazione  
Eteri: come si ottengono, formula generale  
Gruppi carbonilici(aldeidi): come si ottengono e come si denominano, formula generale  
Gruppi carbonilici(chetoni):come si ottengono e come si denominano, formula generale  
isomeria di posizione dei chetoni  
Acidi carbossilici: Individuazione del gruppo COOH, nomenclatura, formula generale di struttura  
Ammine: valenza dell' azoto, ammine primarie/secondarie/terziarie, isomeria di posizione  
nelle ammine e relativa nomenclatura in base all'esercizio



# Le Biomolecole

Le macromolecole biologiche(14.2)  
I glucidi (14.3)  
I Monosaccaridi(14.4) ad eccezione dei processi di tetrosi, pentosi etc.  
Proiezione di Fischer e forma di Haworth  
Disaccaridi e polisaccaridi (14.5 e 14.6)  
I Lipidi(14.8)  
I Trigliceridi(14.9)e i Fosfolipidi(14.11)  
Schema strutturale del Trigliceride generico  
I grassi e gli oli( pag. 620 delle fotocopie)  
Gli Amminoacidi (14.13)  
Le Proteine(14.14 e 14.15)  
Gli Acidi Nucleici(14.16)e schema di RNA e DNA  
Glicolisi, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fermentazione(generalità)

## Scienze della Terra

I fenomeni sismici: teoria del rimbalzo elastico; scale sismiche

Disciplina	MATEMATICA
Docente	Prof. Dionisio Luigi
Testo in adozione	Baroncini-Manfredi-Fragni:“ Lineamenti. MATH AZZURRO” vol.5 Ghisetti e Corvi Editori

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VA a.s. 2018/19

**Partecipazione al dialogo educativo** : buona per la maggior parte degli alunni, poco adeguata per la rimanente parte della classe.

**Interesse per la disciplina** : adeguato per la maggior parte dei discenti e questo lo si evince dai vari interventi e dalle domande di approfondimento ricevute nel corso delle lezioni. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.

**Impegno nello studio** : costante, sistematico e ben organizzato per buona parte della classe; discontinuo per la restante parte.

**Livello di conseguimento degli obiettivi**: Il livello di conseguimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto in modo soddisfacente per una buona parte dei discenti. Il restante gruppo invece ha centrato solo in parte detti obiettivi e per questo ha raggiunto risultati mediamente accettabili.

CONOSCENZE

- Conoscere la definizione di intervallo e di intorno
- Conoscere la definizione di funzione, dominio e codominio
- Conoscere il concetto di limite e di derivata.

COMPETENZE

- Promuovere le facoltà logico-intuitive
- Consolidare i processi di formalizzazione dei concetti
- Indurre gli alunni a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Utilizzare un linguaggio rigoroso e coerente
- Saper classificare le funzioni reali
- Saper applicare il concetto di limite di una funzione reale
- Saper calcolare limiti e derivate di semplici funzioni
- Saper individuare gli elementi essenziali di una funzione
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e algebrica razionale fratta

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare/Imparare a imparare/Progettare
- Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare l'informazione/Individuare collegamenti e relazioni.

## Contenuti

### 1. Topologia della retta reale. Funzioni.

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorni di infinito. Intervalli. Insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Punti isolati. Punti d'accumulazione. Definizione di funzione, funzione crescente e decrescente, dominio di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche e determinazione del loro dominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni biunivoche.

### 2. Limiti delle funzioni e continuità.

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e all'infinito, limite destro e sinistro. Limite per difetto e per eccesso. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e all'infinito. Asintoti verticali. Osservazioni. Teoremi generali sui limiti: di unicità del limite, della permanenza del segno, (solo enunciati). Primo teorema del confronto.

### 3. Funzioni continue e calcolo dei limiti.

Definizione di continuità. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Continuità di seno e coseno. Limite del quoziente di due funzioni. Quoziente di funzioni continue. Continuità di tangente e cotangente. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Limiti notevoli ed applicazioni. Forme indeterminate. Esempi di calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate del tipo  $0/0$  o del tipo  $\infty/\infty$ . Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Ordine di un infinito e di un infinitesimo.

### 4. Teoremi sulle funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni di prima, seconda e terza specie. Esempi vari. Grafico approssimato o probabile di una funzione algebrica razionale fratta. Teorema di Weierstrass. Teorema di Bolzano o Teorema di esistenza degli zeri.

### 5. Derivata di una funzione.

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Regola di derivazione di una funzione composta. Retta tangente e retta normale in un punto ad una curva. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari.

### 6. Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione, con interpretazione geometrica. Teorema di De l'Hôpital. Regola di De l'Hôpital con applicazioni. Intervalli di monotonia delle funzioni derivabili.

### 7. Massimi, minimi e flessi.

Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso.

### 8. Rappresentazione grafica delle funzioni.

Asintoti obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Grafici delle funzioni razionali intere e fratte.

**Verifiche:** Per ciascun periodo sono state effettuate almeno due verifiche scritte e/o orali. Le verifiche orali sono state svolte mediante colloqui individuali, collettivi, risoluzioni di test a scelta multipla ed esercitazioni; per le verifiche scritte sono stati proposti esercizi e questionari. Nella valutazione sommativa il docente ha tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche ma anche della frequenza, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza.

Disciplina	FISICA
Docente	Prof. Dionisio Luigi
Testo in adozione	Parodi-Ostili-Mochi Onori <b>IL LINGUAGGIO DELLA FISICA Vol. 3</b> Linx Pearson

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE VA a.s. 2018/19

**Partecipazione al dialogo educativo :** la partecipazione al dialogo educativo è stata adeguata, gli alunni si sono dimostrati attivi e in grado di effettuare interventi stimolanti e pertinenti seppur diversificandosi secondo le loro capacità.

**Interesse per la disciplina :** nel corso dell'anno la maggior parte degli alunni ha mostrato una curiosità crescente e un'applicazione allo studio della disciplina sempre più costante e puntuale.

**Impegno nello studio :** la maggior parte degli allievi si è impegnata in maniera più che soddisfacente, in alcuni casi raggiungendo anche ottimi risultati.

**Livello di conseguimento degli obiettivi:** il livello raggiunto dalla classe in relazione agli obiettivi fissati è vario, un piccolo gruppo si attesta sulla sufficienza, un altro gruppo si attesta sul discreto ed infine un ultimo gruppo ha raggiunto un buon livello.

CONOSCENZE

- Conoscere la legge di Coulomb
- Conoscere i concetti di campo e di potenziale elettrico
- Conoscere il concetto di corrente elettrica e le leggi di Ohm
- Conoscere le interazioni tra magneti e correnti
- Conoscere la legge di Lorentz
- Conoscere il concetto di induzione elettromagnetica

## COMPETENZE

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper osservare ed identificare i fenomeni
- Riconoscere le leggi del campo elettrico e magnetico
- Saper interpretare semplici circuiti elettrici
- Saper confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza.

## COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare/Imparare a imparare/Progettare
- Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare l'informazione/Individuare collegamenti e relazioni.

## Contenuti

### Modulo: Elettricità

#### Unità 1: Cariche e campi elettrici

##### 1. La carica elettrica

Un mondo costruito sull'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

##### 2. La legge di Coulomb

La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

##### 3. Il campo elettrico

La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo creato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme.

##### 4. L'energia potenziale e il potenziale elettrico

L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Analogie tra potenziale elettrico e temperatura. La relazione tra campo e potenziale elettrico.

##### 5. Il moto di una carica in un campo elettrico

Forza e accelerazione su una carica elettrica. Velocità parallela alle linee del campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica. Velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

##### 6. I condensatori

I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. L'energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

#### Unità 2: La corrente elettrica

##### 1. La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici. Intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza elettromotrice. Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico.

##### 2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Interpretazione microscopica. I semiconduttori. I superconduttori.

##### 3. La potenza elettrica e l'effetto Joule

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

##### 4. I circuiti elettrici

Resistenze in serie. Condensatori in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

##### 5. La forza elettromotrice di un generatore

Il generatore ideale di tensione. La potenza del generatore di tensione. Il generatore reale di tensione.

### Modulo: Elettromagnetismo

#### Unità 1 : Il campo magnetico

##### 1. I magneti

Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Linee del campo magnetico.

##### 2. Interazioni tra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

##### 3. La forza di Lorentz e il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide.

#### 4. Il moto di una carica in un campo magnetico

Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della carica.

#### Unità 2 : Il campo elettromagnetico

##### 1. Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Esperimento n°1: Moto rettilineo uniforme di una spira in un campo magnetico uniforme. Esperimento n°2: Rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme. Esperimento n°3: Moto rettilineo uniforme di un magnete verso o da una spira. Esperimento n°4: Variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicino a un'altra spira.

**Verifiche:** Per ciascun periodo sono state effettuate almeno due verifiche scritte e/o orali. Le verifiche orali sono state svolte mediante colloqui individuali, collettivi, risoluzioni di test a scelta multipla ed esercitazioni; per le verifiche scritte sono stati proposti esercizi e questionari. Nella valutazione sommativa il docente ha tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche ma anche della frequenza, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza.

<i>Disciplina</i>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<i>Docente</i>	<b>Prof.ssa Schena Maria Filomena</b>
<i>Testo in adozione</i>	<b>Del Nista-Parker-Tasselli "Sullo Sport" Ed. D'Anna</b>

La classe formata da 17 alunni ha conseguito un livello di preparazione nel complesso buono. Tutti gli alunni hanno mostrato interesse per la disciplina e la partecipazione alle lezioni è stata costante quasi per tutti. Avendo raggiunto uno sviluppo completo del proprio corpo i ragazzi hanno imparato ad avere controllo della propria motricità eseguendo con maggiore precisione i gesti motori richiesti e hanno migliorato le loro capacità coordinative e condizionali. La conoscenza e la pratica di attività sportive di squadra hanno permesso agli studenti di valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo tecniche sportive, imparando a confrontarsi e a collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune. La conoscenza e la consapevolezza dei benefici di una attività fisica praticata hanno, infine, fatto maturare negli studenti un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

#### COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- **Comunicare/Imparare a imparare/Progettare**
- **Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi**
- **Acquisire e interpretare l'informazione/Individuare collegamenti e relazioni.**

#### COMPETENZE MOTORIE PROGRAMMATE SU INDICAZIONI NAZIONALI MINISTERIALI:

- **Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:**

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>		
Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica.		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Livello conseguito</b>
Conoscere le potenzialità del movimento del corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche. Conoscere i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale.	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse, assumere posture corrette. Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.	Gli alunni sono in grado di eseguire differenti azioni motorie utilizzando le competenze possedute.

- Coordinazione, schemi motori, equilibrio, orientamento:

Conoscenze	Abilità	Livello conseguito
Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva.	Dare risposte motorie efficaci ed economiche. Eseguire movimenti di mobilità articolare di diversa durata e intensità.	Gli alunni sono in grado di mettere in atto azioni motorie controllate e adeguate al contesto.

- Espressività Corporea:

Conoscenze	Abilità	Livello conseguito
Conoscere possibili interazioni tra espressivi ed altri ambiti (letterario, artistico...)	Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.	Gli alunni sono in grado di interagire con i compagni adeguandosi e apportando contributi personali.

#### ■ Lo sport, le regole e il fair play:

Obiettivi specifici di apprendimento
Lo sport, le regole e il fair play Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

#### ■ Gioco, gioco-sport e sport:

Conoscenze	Abilità	Livello conseguito
Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport, la struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport affrontati.	Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le attitudini individuali di tutti.	Gli alunni conoscono in modo globale le regole, le tecniche e le tattiche di base degli sport praticati.

#### ■ Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Obiettivi specifici di apprendimento
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Conoscenze	Abilità	Livello conseguito
Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso. Conoscere corretti stili di vita.	Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Applicare gli elementi del primo soccorso. Assumere corretti stili di vita e una corretta alimentazione.	Gli alunni conoscono le norme basilari del primo soccorso e sanno mettere in atto comportamenti atti a tutelare la sicurezza propria ed altrui. Sanno applicare i principi basilari per un corretto stile di vita.

## ■ Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>		
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Livello conseguito</b>
Conoscere diverse attività motorie e sportive in ambiente naturale.	Sapersi esprimere e orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del patrimonio territoriale.	Gli alunni hanno conseguito una consapevole responsabilità nei confronti del patrimonio ambientale e sono in grado di utilizzare correttamente nuove tecnologie.

I livelli sopra indicati hanno un corrispettivo numerico di seguito indicato :

<b>media / 10</b>	
<b>&lt; 6</b>	<b>Livello BASE non raggiunto</b>
<b>6 &lt;M&lt; 7</b>	<b>BASE</b>
<b>7 &lt;M&lt; 8</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>8 &lt;M&lt; 10</b>	<b>AVANZATO</b>

### Contenuti:

Esercizi a carico naturale
Esercizi di opposizione e resistenza
Esercizi di mobilitazione generale
Esercizi di stretching
Attività ed esercizi atti al miglioramento delle capacità cardio-circolatorie
Esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo, in situazioni varie
Esercizi di coordinazione oculo-manuale e dinamico-generale
Attività ed esercizi atti al miglioramento delle condizioni emotive mediante giochi a carattere presportivo e sportivo
Esercizi propedeutici alla corsa veloce e alla corsa di resistenza
Esercizi propedeutici ai lanci
Esercizi di rafforzamento del tono muscolare
Esercizi atti a favorire e migliorare la vita relazionale, la socializzazione e il senso di responsabilità
Stile di vita e salute

### Verifiche:

Le verifiche sono state effettuate mediante prove pratiche, test motori ,osservazioni sistematiche del comportamento degli studenti durante le lezioni, test a risposta multipla e aperta, interrogazione orale.

Il giudizio relativo all'acquisizione delle competenze degli alunni ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove di valutazione e di come lo studente è giunto a conseguire tali risultati.

Sono state effettuate due verifiche pratiche e una orale mediante test a risposta multipla nel trimestre e due verifiche pratiche e una orale nel pentamestre.