



I.I.S. A. OLIVETTI
C.F. 90003420719 C.M. FGIS04600N
A3692B4 - I.I.S. ADRIANO OLIVETTI
Prot. 0004314/E del 16/05/2025 09:32



Istituto Istruzione Superiore Adriano Olivetti
Orta Nova

Documento del Consiglio di classe

a.s. 2024-2025

Classe 5^A Liceo Classico

Docente Coordinatore
prof.ssa Antonella Muccilli

Dirigente Scolastico
prof.ssa Maria Carbone

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag.3
CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA	pag.3
PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA	pag.3
EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE	
CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	pag.5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE, ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA E OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI	pag. 6
CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI	pag. 8
PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 10
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag.7
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI FORMATIVI	pag.7
METODOLOGIA DIDATTICA	pag.10
TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE	pag.11
INTERVENTI DI RECUPERO	pag.11
ORE DI LEZIONE SVOLTE	pag.11
MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI	pag.12
ESAMI DI STATO	pag.14
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.19
ALUNNI CON DISABILITÀ	pag.22
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag.23
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.23
ALLEGATO1 – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag.25

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS Olivetti, nato come Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici, si è nel tempo ampliato, accorpando, in primis, la sede staccata di Deliceto, attualmente dipendente dall'Einaudi di Foggia e, successivamente, il Liceo Classico Zingarelli di Orta Nova, prima dipendente dalla sede centrale di Cerignola. Per rispondere alle esigenze formative del territorio, sono stati istituiti ulteriori indirizzi per il Polo Liceale: Liceo Scienze Umane (2013-2014), Liceo delle Scienze Applicate (2016-2017) e il Liceo Linguistico (2019-2020); per l'area professionalizzante, sono stati istituiti i Servizi Socio-Sanitari, articolazione "Ottico" (2013/2014).

In particolare, l'Istituto conferisce i seguenti titoli:

1. Diploma di Liceo Classico
2. Diploma di Liceo delle Scienze Umane
3. Diploma Liceo delle Scienze Applicate
4. Diploma Liceo Linguistico
5. Diploma di qualifica professionale, in regime di sussidiarietà, di Operatore ai servizi di vendita e Operatore amministrativo-segretariale;
6. Diploma di Tecnico dei Servizi Commerciali;
7. Diploma di Tecnico dei Servizi socio-sanitari – articolazione Ottico.

Oggi la scuola conta circa 650 studenti distribuiti tra la sede centrale e tre plessi separati; n.5 classi nella sede di Stornara; n.5 classe nella sede di Carapelle.

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il contesto di riferimento dell'IIS Olivetti afferisce ad un'ampia area della provincia di Foggia, accomunata dalla presenza di fenomeni di marginalità quali basso livello di reddito pro-capite, alto livello di disoccupazione e problematiche di disagio sociale e devianza. Il Polo liceale dell'Istituto serve un'utenza più evoluta e orientata al proseguimento degli studi universitari.

PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Il documento, inoltre, precisa anche i RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI (PECUP, all. A al DPR 89/2010).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MUCCILLI Antonella	ITALIANO	X	X	X
LOMBARDI Nicoletta Tiziana	GRECO		X	X
LOMBARDI Nicoletta Tiziana	LATINO		X	X
DI GIOVINE Arturo Gianluca	STORIA	X	X	X
DI GIOVINE Arturo Gianluca	FILOSOFIA	X	X	X
DIONISIO Luigi	MATEMATICA	X	X	X
DIONISIO Luigi	FISICA	X	X	X
BORTONE Rita	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	X	X	X
MANSERRA Maria Rosaria	SCIENZE NATURALI	X	X	X
BOREA Giuseppe	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
MANLIO Simona	STORIA DELL'ARTE			X
SCARDIGNO Salvatore	RELIGIONE	X	X	X
DI GIOVINE Gianluca	EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X
LA CAPRIA Cinzia	Sostegno			X
VIOLA Karen	Sostegno			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe V Liceo Classico sez. A è formata da 3 maschi e 5 femmine. Quasi tutti i docenti hanno accompagnato gli studenti per l'intera durata del percorso di studi, dal primo biennio al quinto anno. Due studenti sono con disabilità. Soltanto un'alunna si è trasferita, all'inizio del quinto anno, dallo stesso indirizzo ma da diverso Istituto ed ha frequentato soltanto per pochi giorni durante il corso del primo quadrimestre.

Dal punto di vista della disciplina, il clima positivo osservato negli ultimi due anni ha rappresentato un cambiamento significativo rispetto al passato; infatti, la storia pregressa della classe è stata caratterizzata da dinamiche complesse, a causa della presenza di alunne che generavano disturbo e rendevano l'ambiente poco sereno, compromettendo il normale svolgimento delle lezioni.

Al termine del percorso scolastico si può affermare che la classe mantiene comportamenti sostanzialmente corretti, dimostrandosi rispettosa sia nei confronti dei docenti sia nei riguardi dei compagni. Gli studenti prestano sufficiente attenzione all'attività didattica svolta in classe, partecipando alle discussioni, meravigliandosi, nel complesso, non sempre costanti e responsabili nello svolgimento delle attività assegnate. Tutti i discenti hanno seguito il progetto di PCTO: alcuni hanno partecipato con particolare serietà e impegno agli incontri previsti, acquisendo le competenze, le abilità e le conoscenze previste.

La classe, inoltre, ha seguito con interesse le attività integrative e gli eventi orientati alla formazione di una cittadinanza attiva promossi dall'Istituto. I docenti si sono adoperati per creare un clima di lavoro sereno e l'attività didattica-educativa è stata finalizzata costantemente, oltre che al conseguimento di un'adeguata formazione culturale da parte degli allievi, anche all'acquisizione di sensibilità relazionale e disponibilità all'autocritica e all'autovalutazione.

Un congruo numero di verifiche orali, test strutturati, semistrutturati e non strutturati, produzioni scritte e discussioni ha accertato la situazione relativa al rendimento della classe, che, al termine del percorso di studi, è risultato sufficiente.

Ad oggi, il profilo di rendimento della classe risulta eterogeneo. In particolare, è emerso che qualche alunno evidenzia ancora alcune carenze, dimostrando di non aver sviluppato appieno abilità e competenze a causa della mancanza di un adeguato metodo di studio; il resto della classe si attesta su un livello complessivamente accettabile. Si rilevano, infine, alcuni profili di eccellenza: si tratta di studenti che, sin dall'inizio del percorso liceale, hanno dimostrato costanza, partecipazione, interesse, maturità critica e approccio problematico nell'ambito di ogni disciplina.

La classe svolgerà la simulazione della prima prova scritta d'Italiano il 4 giugno 2025.

La simulazione della seconda prova avrà luogo il 16 maggio 2025.

La classe svolgerà simulazioni del colloquio orale, presumibilmente, dal 26/05/2025 al 06/06/2025.

Alunni con bisogni educativi speciali e/o iperdotazioni intellettive.

Come precedentemente affermato, nella classe vi sono due alunni con BES: uno segue programmazione per obiettivi minimi, l'altro con programmazione differenziata come da PEI.

Livelli di rendimento rilevati a conclusione quinquennio:

Livello insufficiente (voto 2 a 4)	Livello mediocre (voto 5)	Livello medio (voto 6-7)	Livello discreto (voto 7-8)	Livello alto (voto 9-10)
n.0	n. 1	n. 3	n.1	n.2

Il livello della classe, a conclusione del ciclo di studi, risulta essere complessivamente medio.

STUDENTI ISCRITTI	PROVENIENTI DALLASTESSA CLASSE	MASCHI	FEMMINE
8	7	3	5
1. CURCI Benedetta	CURCI Benedetta		
2. DI TONNO Gabriele	DI TONNO Gabriele		
3. DIPALMA Gerarda Maria Pia	Proveniente dal Liceo classico "Zingarelli" di Cerignola		
4. IANNUZZI Giulia	IANNUZZI Giulia		
5. LA TORRE Melissa	LA TORRE Melissa		
6. LANCIANO Riccardo	LANCIANO Riccardo		
7. LOMBARDI Francesco	LOMBARDI Francesco		
8. SALVO Martina Maria Bernadette	SALVO Martina Maria Bernadette		

DATI CURRICOLARI E STORIA DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3A	9	-	-	7		2
4A	7	-	-	7		
5A	7	1	-			

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Il credito formativo viene assegnato sulla base delle esperienze che hanno dato luogo alla sua attribuzione e definite dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali. Tali esperienze, debitamente documentate e presentate entro il 15 maggio, sono: esperienze lavorative in settori collegati al profilo professionale a condizione che la certificazione presentata indichi l'Ente a cui sono stati versati i contributi; certificazioni di lingua inglese rilasciate da Enti riconosciuti e/o accreditati; corsi di formazione professionale; attività scuola-lavoro; progetti organizzati dalla Scuola per i quali è prevista una certificazione; gare sportive a livello regionale o nazionale; ECDL e CAD.

CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI

Si riportano i crediti pregressi:

ANNOSCOLASTICO	2022-2023	2023- 2024
CURCI Benedetta	11	11
DI TONNO Gabriele	10	11
DIPALMA Gerarda Maria Pia	-	-
IANNUZZI Giulia	10	11
LA TORRE Melissa	12	13
LANCIANO Riccardo	11	13
LOMBARDI Francesco	10	11
SALVO Martina Maria Bernadette	8	10

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

AREE CULTURALI

Area metodologica

- Dimostrare di avere acquisito un valido metodo di studio
- Raccogliere dati
- Formulare ipotesi motivate, leggere e selezionare i dati secondo criteri funzionali alla ricerca
- Rispettare le procedure tipiche di ogni fase di lavoro
- Utilizzare proficuamente e consapevolmente il tempo e le risorse a disposizione
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area logico-argomentativa

- Saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente

le argomentazioni altrui

- Formare un bagaglio culturale adeguato al proprio curriculum di studi, fondato sullo statuto epistemologico delle discipline e aggiornato in ogni ambito disciplinare
- Essere aperto a temi e problemi di attualità e a discipline non curriculari

Area linguistica e comunicativa

(Italiano,Lingua latina, Lingua greca, Inglese, Scienze motorie)

- Padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia in forma scritta che orale, nei diversi possibili registri comunicativi
- Saper riconoscere le radici della lingua italiana e nella lingua latina e greca
- Aver acquisito competenze comunicative nelle lingue studiate, corrispondenti almeno al Livello B1 o B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.

- Area scientifica, matematica e tecnologica

(Matematica,Fisica,Scienze,Informatica)

- Saper utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici
- Percezione di sé e collegamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di processi risolutivi
- Sapere utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell'Informazione

Area storico-sociale-umanistica

(Filosofia,Storia, Storia dell'Arte)

- Saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali
- Saper storicizzare per cui sia in grado di collocare personaggi, fatti e fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo/spazio;
- Saper contestualizzare gli eventi;
- Saper individuare e descrivere genesi, dinamiche e sviluppi di un processo culturale;
- Saper ricercare cause e conseguenze di fatti e fenomeni;
- Saper cogliere gli elementi di continuità e di novità nel confronto di realtà diverse;
- Saper riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato;
- Cogliere le interazioni che, a diversi gradi di complessità, relazionano l'uomo e l'ambiente circostante
- Saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico
- Essere improntato ad una dimensione europea.

NUCLEI TEMATICI

- 1) UOMO-NATURA-PAESAGGI
- 2) RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ
- 3) TEMPO

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è espressione di sintesi valutativa e, pertanto, fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti, secondo quanto specificato dalla C.M.n.89 del 18/10/2012 e art.1 commi 1.2.3.4 e 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Strumenti di misurazione	n. di verifiche per periodo scolastico	Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento
Prove scritte Prove orali	I Quadrimestre: 2 prove scritte e 2 prove orali; 2 Quadrimestre: 1/2 prove scritte e 2/3 prove orali	Griglie di valutazione

METODOLOGIE

	Lezione frontale	lavori di gruppo laboratorio	Progettazione	Lezione dialogata	Relazioni	Analisi testuale	Apprendimento per problemi
AREACOMUNE							
Scardigno Salvatore (IRC)	X	X		X			X
Muccilli Antonella (Italiano)	X	X	X	X	X	X	
Lombardi Nicoletta(Greco)	X	X		X		X	X
Di Giovine Gianluca(Storia)	X	X		X	X	X	X
Di Giovine Gianluca(Filosofia)	X			X		X	
Lombardi Nicoletta(Latino)	X			X		X	
Dionisio Luigi (Matematica)	X	X		X		X	X
Dionisio Luigi(Fisica)	X	X		X		X	X
Bortone Rita(Inglese)	X	X		X		X	
Manserra Maria Rosaria(Scienze)	X	X		X		X	X
Manlio Simona(Arte)	X	X		X		X	X
BoreaGiuseppe(Scienze motorie)	X	X		X	X	X	X

TIPOLOGIE DI VERIFICA

	Analiste commento di un testo	Prova pratica	Relazione	Quesitia risposta singola	Quesitia risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	Sviluppo di progetti	comprensione di testi inlingua	Interrogazioni orali
Muccilli Antonella (Italiano)	X	X	X	X	X		X		X
Lombardi Nicoletta Tiziana (Greco)	X		X					X	X
Di Giovine Arturo Gianluca(Storia)			X	X					X
Di Giovine Arturo Gianluca (Filosofia)	X			X					X
Lombardi Nicoletta (Latino)	X							X	X
Dionisio Luigi (Matematica)				X	X	X			X
Dionisio Luigi (Fisica)				X	X	X			X
Bortone Rita (Inglese)	X			X	X			X	X
Manserra Maria Rosaria (Scienze)		X		X	X	X			X
Manlio Simona (St. dell'Arte)									X
Borea Giuseppe (Scienze motorie)		X		X	X	X			X
Scardigno Salvatore (IRC)			X		X				
La Capria Cinzia					X				X
Viola Karen					X				X

INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati realizzati interventi di recupero/consolidamento in itinere. Ogni docente ha messo in atto strategie diverse in rapporto al tipo di carenza e peculiarità disciplinari.

ORE DI LEZIONE SVOLTE

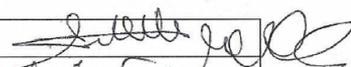
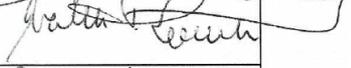
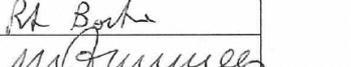
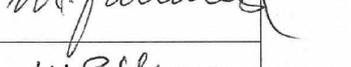
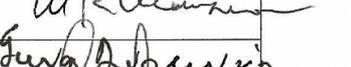
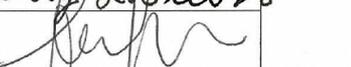
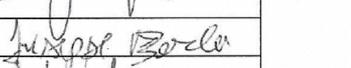
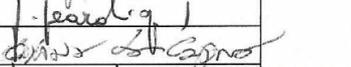
	n. delle ore fino al 30/05/25	n. delle ore previste al termine delle lezioni	n. ore da curricolo
AREA COMUNE			
I.R.C.	22	2	33
Lingua e letteratura italiana	88	12	132
Storia	80	8	99
Matematica	60	4	66
Fisica	50	4	66
Scienze motorie e sportive	55	4	66
AREA D'INDIRIZZO			
Lingua e letteratura latina	90	10	132
Lingua e letteratura greca	80	8	99

Filosofia	70	10	99
Lingua Inglese	70	8	99
Storia dell'arte	55	4	66
Scienze	45	4	66

MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI

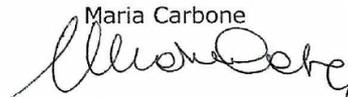
Televisori, LIM, Tablet, PC, Videoproiettori, Libri di Testo, Materiali multimediali, Dispense, Dizionari, Piattaforme multimediali.

Il Consiglio di Classe

Muccilli Antonella	Lingua e Letteratura Italiana		
Lombardi Nicoletta Tiziana	Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca		
Bortone Rita	Lingua e Cultura Inglese		
Di Giovine Arturo Gianluca	Filosofia e Storia	Sostituito da Francavilla Mario	
Manserra Maria Rosaria	Scienze Naturali		
Dionisio Luigi	Matematica e Fisica		
Manlio Simona	Storia dell'Arte	Sostituita da Difrancesco Annarita	
Borea Giuseppe	Scienze Motorie		
Scardigno Salvatore	IRC		
La Capria Cinzia	Sostegno		
Viola Karen	Sostegno		

Il Dirigente Scolastico

Maria Carbone



VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

Si allegano le griglie di valutazione delle tre prove:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano) Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in Modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza Lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel Complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo Complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO E EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta con gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico Variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazioni critiche assenti o carenenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e Limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze Sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze Esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	_____/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	Non rispetta alcun vincolo.	Rispetto parziale/incompleto.	Rispetto quasi tutti i vincoli richiesti.	Rispetto adeguato dei vincoli posti.	Rispetto puntuale dei vincoli posti.	Rispetto completo dei vincoli posti.
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL SENSO COMPLESSIVO E I NODI TEMATICI E STILISTICI DEL TESTO (PUNTEGGIATURA ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SERIE RICHIESTA))	Comprensione e analisi assenti o con gravi fraintendimenti.	Comprensione e analisi confuse e lacunose, parziali, non sempre corrette.	Comprensione ed analisi semplici ma sostanzialmente corrette.	Comprensione ed analisi corrette e complete.	Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	Interpretazione Schematica e/o parziale	Interpretazione Sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	Interpretazione precisa, approfondita e articolata	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	_____/100					
PUNTEGGIO TOTALE	_____/100 (P100)		VENTESIMI _____/20 (P100/5)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TEST COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
RICCHEZZA LESSICALE CORRETTIZIONE GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO DELL'EFFICACIA LESSICALE PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forme linguistiche scorrette, gravi errori di punteggiatura e morfosintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e/o sintattici e/o di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfosintattico/di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lievi imprecisioni sul piano morfosintattico e/o nella punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfosintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
AMPIEZZA PRECISIONE EDIFICAZIONE RIFERIMENTI CULTURALI ESPRESSIONE GIUDIZIO CRITICO VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenze personali e valutazione critica assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali e valutazione critica limitati, generici, e/o superficiali.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti conoscenze; rielaborazione semplice	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze sicure e approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO PARTE GENERALE	_____/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
INDIVIDUAZIONE CORRETTIZIONE ARGOMENTAZIONE PRINCIPALI ELEMENTI DEL TEST PROPOSTO	Assente o errata.	Parziale e/o approssimativa.	Sostanzialmente corretta seppur semplice.	Corretta e precisa.	Corretta, articolata ed esauriente.	Corretta, articolata, esauriente, approfondita.
CAPACITÀ SOSTENIBILITÀ CONCOERENZA UNIPERSONALE OPERAZIONE CONNETTIVI PERTINENTI	Elaborato incoerente e disorganico.	Elaborato confuso e a volte non lineare.	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico.	Elaborato sviluppato in modo coerente.	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico. Buono uso dei connettivi.	Elaborato del tutto coerente e organico; ottimo uso dei connettivi.
CORRETTEZZA COERENZA RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZO PERTINENTE L'ARGOMENTAZIONE	Carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati.	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari e/o generici.	Essenziale limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali.	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali.	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali.	Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali.
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	_____/100					
PUNTEGGIO TOTALE	_____/100 (P100)	VENTESIMI _____/20 (P100/5)				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIAC (Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo) Scelta

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60 pt)					
	0-4	5-8	9-12	13-15	16-17	18-20
- IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE,ORGANIZZAZIONEDELTESTO - COESIONE E COERENZA TESTUALE	Testo confuso ed incoerente.	Testo sviluppato in modo schematico e/o non sempre coerente.	Testo abbastanza lineare con collegamenti logici semplici.	Testo nel complesso lineare e di discreta organicità espositiva.	Testo complessivamente apprezzabile per organicità espositiva.	Testo coerente, organico, logicamente ben strutturato.
- RICCHEZZA E PRESSIONE ADONANZALESSICALE - CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO E EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	Lessico inadeguato. Forme linguistiche agrammatiche e scorrette, gravi errori di punteggiatura e morfologia sintassi.	Lessico generico e ripetitivo. Diffusi errori ortografici e sintattici e di punteggiatura.	Lessico adeguato, tendente al generico. Forma semplice ma nel complesso corretta. Qualche errore morfologico sintattico di punteggiatura, ma non grave.	Lessico adeguato. Lieve imprecisione di piano morfologico sintassi e di punteggiatura.	Lessico appropriato. Forma corretta nella morfologia sintassi. Punteggiatura sostanzialmente efficace.	Lessico variegato e appropriato. Forma corretta e fluida, piena padronanza di sintassi e punteggiatura.
- AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE E GIUDIZIO CRITICO E VALUTAZIONE PERSONALE	Conoscenza personale valutata in modo critico, assenti o carenti, con fraintendimenti, incomplete.	Riferimenti culturali valutati in modo critico, limitati, generici, e superficiali.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice.	Conoscenze pertinenti, rielaborazione critica discreta.	Conoscenze approfondite. Rielaborazione critica buona.	Conoscenze esaurienti e ben strutturate. Rielaborazione critica originale e personale.
PUNTEGGIO GENERALE PARTE	_____/100					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40 pt)					
	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA RACCOMANDA E ALLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	Testo non pertinente. Titolo e/o parafrasi inadeguati.	Testo parzialmente pertinente. Titolo e/o parafrasi non del tutto adeguati.	Testo pertinente. Titolo e/o parafrasi adeguati.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati.	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriate ed efficaci.	Testo puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrasi efficaci ed originali.
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Elaborato incoerente e disorganico.	Elaborato confuso e a volte non lineare.	Elaborato sviluppato in modo lineare con collegamenti semplici.	Elaborato sviluppato in modo coerente.	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico.	Elaborato del tutto coerente e organico, chiaro e logico.
	0-4	5-6	7-9	10-11	12-13	14
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Carente e incompleta; riferimenti culturali imprecisi e/o lacunosi e/o inadeguati.	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari e/o generici.	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali.	Completa; adeguati riferimenti culturali.	Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali.	Completa e documentata; ottimi riferimenti culturali.
PUNTEGGIO SPECIFICA PARTE	_____/100					
PUNTEGGIO TOTALE	_____/100 (P100)		VENTESIMI _____/20 (P100/5)			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

INDICATORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	ECCELLENTE	Il testo è compreso nella sua interezza con puntualità e rigore	6	
	AVANZATO	Il testo è compreso in modo soddisfacente	5,5	
	INTERMEDIO	Il testo è compreso in modo discreto	4-4,5	
	BASE	Il testo è compreso nella sua essenzialità	3,5	
	PARZIALE	Il testo è parzialmente compreso con diverse imprecisioni	3	
	INADEGUATO	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso per la presenza di numerosi fraintendimenti	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	ECCELLENTE	Conoscenze complete e puntuali delle strutture/regole morfosintattiche.	4	
	AVANZATO	Conoscenze complete delle strutture/regole morfosintattiche sia pure in presenza di alcune imprecisioni.	3,5	
	INTERMEDIO	Conoscenze adeguate delle principali strutture/regole morfosintattiche con pochi errori.	3	
	BASE	Conoscenze essenziali delle principali strutture/regole morfosintattiche con alcuni errori gravi.	2,5	
	PARZIALE	Conoscenze superficiali e incerte rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con errori gravi	2	
	INADEGUATO	Conoscenze molto frammentarie e imprecise rispetto alle principali strutture/regole morfosintattiche con molti errori gravi.	1	
Comprensione del lessico specifico	ECCELLENTE	Completa e puntuale	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Adeguate	2,50	
	BASE	Nel complesso adeguata	2	
	PARZIALE	Parziale	1,50	
	INADEGUATO	Scarsa	0,50	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	ECCELLENTE	Molto efficace e rielaborata	3	
	AVANZATO	Corretta e appropriata	2,75	
	INTERMEDIO	Abbastanza corretta e adeguato controllo del codice linguistico	2,50	
	BASE	Accettabile	2	
	PARZIALE	Stentata e approssimativa	1,50	
	INADEGUATO	Inappropriata e scorretta	0,50	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	ECCELLENTE	Risposta rielaborata, pertinente e personale	4	
	AVANZATO	Risposta corretta	3,5	
	INTERMEDIO	Risposta complessivamente corretta	3	
	BASE	Risposta essenziale	2	
	PARZIALE	Risposta incerta e frammentaria	1,5	
	INADEGUATO	Risposta errata	1	
PUNTEGGI PARZIALI				
PUNTEGGIO TOTALE				

* Il punteggio decimale di 0,50 si arrotonda all'unità successiva

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico si sono svolti dei laboratori di studio e ricerche individuali su alcune tematiche di educazione civica. Le motivazioni di tali lavori riguardano l'importanza dello sviluppo, in ciascun studente, di una coscienza civica, capace di riflettere criticamente su problematiche etico-sociali che investono la sfera della cittadinanza.

La cittadinanza, infatti, esprime il vincolo di appartenenza di una persona ad uno Stato e, tale appartenenza, si basa su diritti e doveri sanciti da una Costituzione, da una legge fondamentale. La cittadinanza opera sia come strumento d'inclusione che come dispositivo di esclusione, (fenomeno degli stati-nazione, dei nazionalismi e dei totalitarismi). Pertanto, risulta di vitale importanza riflettere sul concetto di cittadinanza per affrontare tematiche importanti in grado di sviluppare competenze chiave per essere cittadini di oggi e di domani come:

- conoscere la storia del concetto di cittadinanza e l'evoluzione del costituzionalismo moderno;
- riflettere criticamente sui diritti e doveri sanciti dalla Costituzione della Repubblica italiana;
- riconoscere l'importanza delle regole, dei diritti e dei doveri, assumendo una posizione critica, capace di denunciare anche le regole ritenute ingiuste, attraverso la disobbedienza civile;
- praticare la legalità, attraverso una memoria attiva e un'etica della scelta, saper scegliere, ogni giorno da che parte stare;
- riconoscere i nodi concettuali che portano alla nascita e alla stesura delle Costituzioni e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo;
- elaborare una coscienza storica capace di riflettere sul passato per comprendere e leggere meglio il presente.

EDUCAZIONE CIVICA

Periodo: **primo quadrimestre.**

Tematica Conoscenze	Competenze		Abilità
L'Italia: Repubblica democratica fondata sul lavoro.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.		<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno analizza e interpreta aspetti e problemi attinenti alla disciplina del lavoro individuando pratiche e comportamenti illegali che possono essere collegabili. - L'alunno inquadra correttamente artisti e opere nello specifico contesto storico-culturale. - L'alunno analizza con correttezza la tematica da un punto di vista storico, letterario e filosofico. - L'alunno comprende la necessità che i poteri e le competenze siano suddivisi tra i vari organi costituzionali a garanzia dell'impianto democratico della Repubblica. - L'alunno identifica i ruoli e le competenze degli organi costituzionali quali Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica.
Discipline	Contenuti	Competenze/Abilità	Ore
Filosofia	Democrazia e utopia. Progetto la città che	Comprendere le ragioni del dibattito utopico e distopico; saper criticare	5

	vorrei.	l'esistente e teorizzare ciò che dovrebbe essere.	
Inglese	W. Blake. Songs of Innocence. Songs of Experience. The Chimney Sweeper.	L'alunno inquadra correttamente autori e opere nello specifico contesto storico-culturale.	3
Matematica	Statistica sulle morti bianche.	L'alunno analizza e interpreta aspetti e problemi attinenti alla disciplina del lavoro individuando pratiche e comportamenti illegali che possono essere collegabili	3
Italiano	Democrazia e utopia. Progetto la città che vorrei.	Comprendere le ragioni del dibattito utopico e distopico; saper criticare l'esistente e teorizzare ciò che dovrebbe essere.	3
Latino	Le schiavitù antiche e moderne; Epistula ad Lucilium, 47, 1-4;10-13; 16-17 (tratta degli schiavi, gulag sovietici, moderne dipendenze).	Cogliere nella lettura di Seneca la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato; Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi.	3

TOT. 17

Strumenti: materiale didattico fornito dai docenti, LIM, materiali multimediali.

Valutazioni: prove orali, lavori di gruppo, compiti di realtà.

Periodo: **secondo quadrimestre.**

Tematica Conoscenze	Competenze	Abilità
Ordinamento della Repubblica e organizzazioni internazionali.	Essere consapevoli dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno distingue alcuni dei più importanti organi internazionali e le differenti competenze loro attribuite. - L'alunno conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.

			<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno analizza con correttezza la tematica da un punto di vista storico e filosofico. - L'alunno comprende la necessità che i poteri e le competenze siano suddivisi tra i vari organi costituzionali a garanzia dell'impianto democratico della Repubblica. - L'alunno identifica i ruoli e le competenze degli organi costituzionali quali Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica. - L'alunno conosce l'origine, l'importanza e la funzione dell'Unione Europea. - L'alunno risulta consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
Discipline	Argomenti	Competenze/Abilità	Ore
Storia	Organizzazioni internazionali, conflitti russo-ucraino e israelo-palestinese.	Saper cogliere i nessi spazio-temporali e riflettere sulle origini dei conflitti.	8
Religione	I rapporti Stato-Religione. Analisi degli artt. 7-8 della Costituzione	Comprensione dei concetti chiave: laicità, libertà religiosa. Comprensione della genesi storica dei rapporti Stato-Chiesa in Italia. Capacità di analisi testuale e di interpretazione giuridica.	2
Scienze	Il DNA e la discriminazione di genere.	L'alunno analizza con correttezza la tematica da un punto di vista scientifico e culturale.	2
Storia dell'arte	Dalla lettera di Raffaello e Papa Leone X fino alla Seconda Guerra Mondiale	Saper cogliere nel tempo la tutela, valorizzazione e conservazione del patrimonio storico-artistico.	2

Greco	L'anaclosi di Polibio.	Saper individuare l'apporto originale dell'autore nella tradizione letteraria; formulare un'interpretazione complessiva e personale sulla teoria dell'anaclosi, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica.	2
-------	------------------------	---	---

TOT. 16

Strumenti: materiale didattico fornito dai docenti, LIM, materiali multimediali.

Valutazioni: prove orali, lavori di gruppo.

ALUNNI CON DISABILITA'

All' interno del gruppo classe sono presenti due alunni con BES. Si allegano al presente documento, in busta chiusa, le relazioni stilate dalle docenti di sostegno, prof.sse Cinzia La Capria e Karen Viola, e approvate dal Cdc.

- ALLEGATO n. 2
- ALLEGATO n. 3

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutor: prof. Arturo Gianluca Di Giovine

ATTIVITÀ:

- **CORSO SULLA SICUREZZA. (a.s. 2022-2023)**

Alunni coinvolti: n 9

Durata: ore 4 su piattaforma on line Anfos/studenti.

- **P.C.T.O. Orienta Puglia, Fiera, Foggia (8/10/2023)**

Alunni coinvolti: 7

Durata: 5 ore.

Evento organizzato dall'associazione ASTERN, la quale ha messo a disposizione il Servizio ASTERNews, importante strumento orientativo-informativo, attraverso il quale gli studenti sono stati supportati dall'Associazione ASTER e da tutti gli Espositori presenti all'Evento, su tutto ciò che è attinente ai loro corsi di laurea (iscrizioni, bandi, borse di studio, alloggi, Summer School ecc.).

- **NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO.**

Alunni coinvolti: n 7

Durata: ore 60

Le ore sono state svolte presso: atrio via IV Novembre (I.I.S. Olivetti).

Attività: la classe ha collaborato nell'allestimento della scenografia e nella preparazione della notte nazionale del liceo classico.

- **P.C.T.O. Orientamento Unifg "Educare alla scelta per il futuro".**

Alunni coinvolti: 7

Durata: 15 ore.

- **P.C.T.O. Orientamento, il futuro ti assomiglia, Fiera del Levante, Bari (23/10/2024)**

Alunni coinvolti: 7

Durata: 5 ore.

Si riporta a seguito lo schema riassuntivo relativo al P.C.T.O. svolto da ciascun alunno nel corso degli anni scolastici 2022/2023 e 2023/2024

Alunno	A.S. 2022/2023 ore svolte	A.S. 2023/2024 ore svolte	A.S. 2023/2024 ore svolte	Tot.
CURCI Benedetta	4+20	60+15	5+5	109
DI TONNO Gabriele	4+20	60+15	5+5	109
IANNUZZI Giulia	4+20	60+15	5+5	109
LA TORRE Melissa	4+20	60+15	5+5	109
LANCIANO Riccardo	4+20	60+11	5+5	109
LOMBARDI Francesco Pio	4+20	60+15	5+5	109
SALVO Martina Maria Bernadette	4+20	60+15	5+5	109

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

- Visita di istruzione a Firenze.
- Partecipazione ai progetti PNRR.

ORIENTAMENTO D.M. 328/2022

A. S. 2023-2024

- Incontro di formazione al volontariato, del 6 ottobre 2023, "La giornata del sorriso", presso il centro polivalente "monsignor M. Ventrella".2h
- Incontro sui Rosoni di Puglia con Antonio Gelormini - 27 ottobre 2023 .2h
- Progetto legalità "Incontro Parlamento " – Roma 7 novembre 2023 .5h
- Incontro "Giornata internazionale per il contrasto e l'eliminazione della violenza contro le donne - 25 novembre 2023 .3h
- Marcia per la legalità – 20 dicembre 2023 .5 h
- Orientamento Unifg: educare alla scelta per il futuro .10 h
- Viaggio d'istruzione a Firenze -dal 4 all'8 febbraio 2024.5h
- Progetto "Leggo quindi sono" - incontro con l'autore Mohamed Maalel- 13 marzo 2024 .2h
- Progetto "Leggo quindi sono" incontro con l'autrice Giuliana Facchini 27 marzo 2024 .2 h
- Notte nazionale del Liceo classico .5h
- Manifestazione *clean up tour* – 12 aprile 2024 .2 h

Totale ore svolte 43.

A.S. 2024-2025

- Accesso e illustrazione piattaforma Unica. 2h
- "Orientapuglia" – 8 ottobre 2024 .5h
- "Il futuro ti assomiglia" Fiera del Levante -23 Ottobre 2024 .5h
- Partecipazione al concorso "Storie di alternanza e competenze" .10h
- Orientamento in uscita università "San Domenico" -21 febbraio 2025 .1h
- Orientamento presso l'Università Iulm di Casamassima -29 aprile 2025 .5h
- Joborienta Bari (Salone orientamento – Scuola formazione lavoro) presso la Fiera del Levante -15 maggio 2025 .5h
- Creazione e inserimento del capolavoro. 5h

Totale ore svolte 38.

CONTENUTI DISCIPLINARI delle singole MATERIE

Disciplina	ITALIANO
Docente	Prof. Antonella Muccilli
Testi in adozione	Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, <i>Il libro della letteratura</i> , voll. II, III Paravia Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , vol. Unico, Sei.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Unità1 – Il <i>Paradiso</i>		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana; Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali della III cantica della <i>Commedia</i> ; Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.	Struttura del <i>Paradiso</i> ; Differenze tra Inferno, Purgatorio e Paradiso; Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII della III cantica della <i>Commedia</i> .
Unità 2 – Il Romanticismo. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi		
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dal Manzoni e dal Leopardi, individuandogli scopi comunicativi ed	Aspetti generali del Romanticismo

<p>Discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Alessandro Manzoni: biografia ed evoluzione ideologica Gli <i>Inni sacri</i>; <i>le Odi</i>; <i>le Lettere</i>; <i>le Tragedie</i>; <i>I Promessi Sposi</i> Testi Dalla Lettera sul Romanticismo: <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> Le Odi: <i>Il cinque maggio</i> Lettere a Monsieur Chauvet... dall'Adelchi: <i>Morte di Ermengarda</i> coro dell'atto IV.</p> <p>Leopardi: vita, opere, poetica e stile; Leopardi e il Romanticismo <i>Lo Zibaldone</i>; <i>I Canti</i>; <i>Le Operette Morali</i>. Testi Dallo Zibaldone: <i>La teoria del piacere</i> <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> <i>"Il vero è brutto"</i> <i>La teoria della visione</i> <i>Suoni indefiniti</i> <i>La rimembranza</i> Dai Canti: <i>L'infinito</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti)</i> Dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>.</p>
<p>Unità 3 – Scapigliatura e Simbolismo</p>		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dai poeti scapigliati e simbolisti, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età postunitaria; La Scapigliatura come crocevia culturale; Baudelaire e i poeti simbolisti Testi Da I fiori del male <i>Spleen</i> <i>L'albatro</i></p>

Unità 4 – Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Il Positivismo e il movimento letterario del Naturalismo; romanzo realista e naturalista e principali autori; il Verismo italiano. Giovanni Verga: vita, opere, poetica e stile; <i>Vita dei campi</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Novelle Rusticane</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Testi Da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> (collegato al curriculum di educazione civica) da <i>I Malavoglia</i>: <i>La fiumana del progresso</i> <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i></p>
Unità 5 – Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Operare confronti tra il Decadentismo di D'Annunzio e quello di Pascoli; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Origine e significato del termine "decadentismo", la poetica del Decadentismo, i temi; G. D'Annunzio: vita, opere, poetica e stile, <i>Il piacere</i>, <i>Laudi</i>, <i>Notturmo</i>; G. Pascoli: vita, opere, poetica e stile, <i>Il fanciullino</i>, <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>. Testi di D'Annunzio Da <i>Il piacere</i>: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> Testi di Pascoli da <i>Il fanciullino</i>: <i>Una poetica decadente</i> da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i> <i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Patria</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i></p>

Unità 6 – Il primo Novecento. Le avanguardie.		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Contesto storico, sociale e ideologico del primo Novecento; I Futuristi e i Crepuscolari: caratteri generali</p>
Unità 7– Italo Svevo		
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi per quanto concerne le sperimentazioni formali e il contributo dato alla produzione del Novecento</p>	<p>Vita, formazione culturale, opere, poetica e stile; <i>Una Vita; Senilità; La Coscienza di Zeno.</i> Testi da La coscienza di Zeno: <i>Il fumo, la morte del padre e la profezia di una Apocalisse cosmica</i></p>

Unità 8 - Luigi Pirandello

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell'autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pirandello, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi soprattutto in ambito teatrale.</p>	<p>Vita, opere, poetica e stile, <i>L'umorismo</i>, <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i>. Testi da <i>L'umorismo</i>: <i>Un'arte che scompone il reale</i> Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato...</i> Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <i>Nessun nome</i> Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.</i></p>
---	--	--

METODOLOGIA:

Lezione frontale; metodo induttivo; lezione partecipata; lavoro di gruppo; *problemsolving*; *tutoring*; *brainstorming*.

VERIFICA:

Prove scritte: analisi testuali; testi espositivi; relazioni; testi argomentativi. Prove orali: colloqui.

AUSILI DIDATTICI (libri di testo, materiali integrativi ecc.):

- Dizionari
- Fotocopie
- Materiali integrativi realizzati dalla docente
- LIM

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura; Leggere, comprendere e interpretare testi letterari; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale; Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi; Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell’autore in esame con il contesto storico-culturale di riferimento; Mettere in relazione le scelte linguistiche dell’autore con i processi culturali e storici del tempo; Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati dagli autori in esame, individuando gli scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere; Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi in esame; Riconoscere gli aspetti innovativi e quelli, invece, tradizionali presenti nelle opere.</p>	<p>Contesto storico, politico e sociale, Significato del termine “ermetismo”, il linguaggio ermetico, poeti ermetici; U. Saba: vita, opere, poetica <i>Il Canzoniere</i>. G. Ungaretti: vita, opere, poetica, <i>L’allegria</i>; E. Montale: vita, opere, evoluzione poetica, <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i>. Testi di Saba Da <i>Il Canzoniere</i>: <i>A mia moglie</i> <i>Mio padre è stato per me l’assassino”</i>. Testi di Ungaretti da <i>L’allegria</i>: <i>Fratelli</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> Testi di Montale da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci parole</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da <i>Le occasioni</i>: <i>Non recidere, forbice, quel foglio.</i></p>
---	---	---

Obiettivi minimi di apprendimento:

<p>Competenze/Abilità</p>
<p>Saper contestualizzare i movimenti letterari studiati; Saper contestualizzare gli autori studiati e le loro opere principali; Comprendere e interpretare un testo nelle sue linee essenziali; Produrre un testo formato da brevi periodi.</p>
<p>Contenuti Cenni su: Alessandro Manzoni: biografia e pensiero <i>I promessi sposi</i>; Giacomo Leopardi: biografia e pensiero <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>; Giovanni Verga e il Verismo <i>Rosso Malpelo</i> Giovanni Pascoli e il Decadentismo <i>Patria</i> Giuseppe Ungaretti e l’Ermetismo</p>

Fratelli

Luigi Pirandello: biografia e pensiero

Il fu Mattia Pascal (trama)

Italo Svevo: biografia e pensiero

La coscienza di Zeno (trama)

DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso: la struttura e i personaggi

Disciplina: **LATINO**

Docente: **prof. Nicoletta Tiziana Lombardi**

Testi in adozione: G. Garborini, L. Pasquariello, *Colors*, Vol. 3

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Unità didattica 1 – Morfologia e sintassi		
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. Individuare collegamenti e relazioni: intessere raffronti e saper individuare permanenze e alterità, sequenzialità e nessi causali in vari contesti e/o testi. Padroneggiare gli strumenti linguistici ed espressivi per gestire la comunicazione in vari contesti. Comprendere i messaggi/ testi, saperli ricodificare in modo corretto rispetto al contesto di riferimento.	Saper individuare le strutture morfologiche studiate. Saper esporre in modo chiaro e corretto le regole studiate. Saper riconoscere all'interno di un testo gli elementi morfosintattici studiati, individuare e descrivere la struttura di periodi sempre più complessi per comprendere il testo nei suoi aspetti costitutivi.	Il nominativo: la costruzione di <i>videor</i> ; la costruzione dei <i>verbadeclarandi</i> , <i>sentiendi</i> , <i>iubendi</i> . L'accusativo con i verbi impersonali; i <i>verbarogandi</i> ; <i>doceo</i> , <i>celo</i> . Il genitivo con <i>interesse refert</i> ; i complementi di stima, prezzo, colpa e pena; il genitivo di pertinenza. I verbi che reggono il dativo. Costrutti notevoli con l'ablativo; i complementi di allontanamento e origine. I congiuntivi indipendenti di tipo volitivo; i congiuntivi indipendenti di tipo eventuale.
Unità didattica 2 – Letteratura e classico L'età Giulio-Claudia		
Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore. Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale, letteraria e retorica.	Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo. Cogliere le specificità dei lessici settoriali. Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue parti. Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, commentando le scelte dei traduttori. Contestualizzare l'opera degli autori in esame all'interno dello sviluppo della storia letteraria.	Contesto storico e sociale; Poesia e prosa nella prima età imperiale; Fedro : dati biografici, opere, poetica. Testi: <i>Il lupo e l'agnello</i> ; <i>La vedova e il soldato</i> . Seneca : dati biografici, poetica e fortuna; <i>Dialogi</i> : i modelli, la struttura, i contenuti e i temi; i Trattati: i caratteri, la struttura, i contenuti e i temi; <i>Epistulae ad Lucilium</i> : i contenuti, i temi e lo stile della prosa senecana; le tragedie: contenuti, stile e messaggio dell'opera; <i>Apokolokynthosis</i> : l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli.

<p>Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea.</p>	<p>Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>topoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee. Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina. Usare in modo consapevole e maturo la lingua italiana.</p>	<p>Testi: <i>De brevitae vitae</i>: lettura integrale in italiano; <i>Epistula ad Lucilium V</i>, 47, 1-4; 10-13; 16-17. Lucano e l'epica: il <i>Bellum civile</i>: contenuti, temi, stile. Testi: <i>Il proemio</i>, da <i>Bellum Civile</i>, I, vv. 1-32. Persio e la satira: contenuti, temi, stile. Testi: <i>La drammatica fine di un crapulone</i> da <i>Satira III</i>, vv. 94-106. Petronio: vita, <i>Satyricon</i>: contenuto, temi, stile. Testi: <i>Trimalchione entra in scena</i> da <i>Satyricon</i>, 32-33; <i>La presentazione dei padroni di casa</i> da <i>Satyricon</i>, 37-38, 5; <i>I commensali di Trimalchione</i> da <i>Satyricon</i>, 41,9-42; <i>Il testamento di Trimalchione</i> da <i>Satyricon</i>, 71,1-8; 11-12; <i>La matrona di Efeso</i> da <i>Satyricon</i>, 110, 6-112.</p>
--	--	---

Unità Didattica 3 – Letteratura e classico

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

<p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore. Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale, letteraria e retorica. Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo. Cogliere le specificità dei lessici settoriali. Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue parti. Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, commentando le scelte dei traduttori. Contestualizzare l'opera degli autori in esame all'interno dello sviluppo della storia letteraria. Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della</p>	<p>Contesto storico e sociale; Poesia: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio; Prosa: Plinio il Vecchio; Marziale: vita, poetica e fortuna, <i>Epigrammata</i>: contenuti, temi, stile. Testi: <i>Una poesia che sa di uomo</i>, <i>Epigrammata</i>, X, 4; <i>Matrimoni di interesse</i>: <i>Epigrammata</i>, I, 10; X, 8; X, 43; <i>Tutto appartiene a Candido...trannesuamoglie!</i>, <i>Epigrammata</i>, III, 26; <i>la bellezza di Bilbili</i>, <i>Epigrammata</i>, XII, 18; <i>Erotion</i>, <i>Epigrammata</i>, V, 34. Quintiliano: vita, opera, poetica e fortuna, <i>Institutio oratoria</i>: contenuti, temi, stile. Testi: <i>Un excursus di storia letteraria e un severo giudizio su Seneca</i> da <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 125-131. Svetonio: vita, opere, poetica e fortuna, <i>De</i></p>
---	--	---

<p>europea.</p>	<p>civiltà romana. Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>topoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed europee. Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina. Usare in modo consapevole e maturo la lingua italiana.</p>	<p><i>viris illustribus, De vita Caesarum:</i> contenuti, temi, stile. Giovenale: vita, opere, fortuna, <i>Satirae:</i> contenuti, temi, stile. Testi: <i>Contro le donne, satira, VI</i>, vv. 82-124. Plinio il Giovane: vita, <i>Epistulae:</i> contenuti, temi, stile. Testi: <i>Eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, Epistulae, VI, 16, 4-20.</i> Tacito: vita, opere, poetica, fortuna, <i>Agricola, Germania, Historiae, Annales:</i> contenuti, temi, stile. Testi: <i>Il discorso di Calgacoda Agricola, 30-31,3;</i> <i>Germania:</i> lettura integrale in latino; <i>La scelta del migliore da Historiae, I, 16;</i> <i>Il proemio da Annales, I, 1;</i> <i>L'uccisione di Britannico da Annales, XIII, 15-16;</i> <i>La tragedia di Agrippina da Annales, XIV, 8.</i></p>
-----------------	---	--

Unità Didattica 4 – Letteratura e classico
Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

<p>Leggere e comprendere testi d'autore di vario genere in latino e in italiano. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore. Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa e la specificità culturale, letteraria e retorica. Acquisire consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi. Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea.</p>	<p>Individuare e analizzare le strutture linguistiche e stilistiche di un testo. Cogliere le specificità dei lessici settoriali. Cogliere le finalità comunicative di un testo e lo sviluppo logico nelle sue parti. Mettere a confronto diverse traduzioni di uno stesso testo, commentando le scelte dei traduttori. Contestualizzare l'opera degli autori in esame all'interno dello sviluppo della storia letteraria. Esprimere e motivare una valutazione personale su un testo o su un autore. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. Individuare le permanenze di temi, modelli e <i>topoi</i> nella cultura e nelle letterature italiana ed</p>	<p>Contesto storico, sociale e culturale; Apuleio: vita, opere, fortuna, <i>De magia, Metamorphoseon:</i> contenuti, temi, stile. Testi: <i>La fabula di Amore e Psiche da Metamorphoseon, IV, 28-31; V, 23; VI, 20-21.</i> La letteratura pagana La letteratura cristiana; Agostino: vita, opere, fortuna, <i>Confessiones, De civitate Dei:</i> contenuto, temi, stile. Testi: <i>La conversione da Confessiones, VIII, 12, 28-29;</i> <i>Il tempo è inafferrabile da Confessiones, XI, 16, 21; 18, 23.</i></p>
--	--	---

	europee. Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina. Usare in modo consapevole e maturo la lingua italiana.	
METODOLOGIA: Lezione frontale; metodo induttivo; lezione partecipata; lavoro di gruppo; <i>problem solving</i> ; <i>tutoring</i> ; <i>brainstorming</i> .		
VERIFICA: Prove scritte: traduzioni dal latino all'italiano. Prove orali: colloqui con analisi testuali dei brani studiati.		
AUSILI DIDATTICI (libri di testo, materiali integrativi ecc.): <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: G. Garbarini, L. Pasquariello <i>Colores</i> vol. 3, Paravia • Dizionari • Fotocopie • Materiali integrativi realizzati dalla docente • LIM 		

Obiettivi minimi di apprendimento:

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
Lingua latina 1. Conosce le principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina 2. Conosce le principali figure retoriche in un testo poetico latino 3. Conosce gli elementi del lessico lirico, storiografico, oratorio.	1. Individua le principali strutture morfosintattiche in un testo di prosa già noto 2. Riconosce le principali figure retoriche in un testo noto, tradotto e analizzato 3. Individua gli elementi di base della terminologia lirica, storiografica, oratoria in un testo noto.	1. Comprende e traduce un periodo mediamente complesso in prosa 2. Individua le principali figure retoriche in un testo non noto 3. Individua, se supportato, gli elementi di base della terminologia lirica, storiografica, oratoria.
Letteratura latina 1. Conosce le caratteristiche fondamentali dell'età imperiale con riferimento anche ai generi letterari; 2. Conosce gli elementi peculiari degli autori studiati.	1. Espone con sufficiente correttezza la biografia, le opere (genere di appartenenza, temi e caratteri generali dello stile); 2. Colloca gli autori nello spazio e nel tempo.	1. Collega un brano noto alla produzione dell'autore, lo comprende e sa riconoscere i temi, le caratteristiche del genere, le principali strutture morfo-sintattiche; 2. Collega un brano noto alla produzione dell'autore, ne riconosce i temi e le caratteristiche principali.

Disciplina: **GRECO**

Docente: **prof. Nicoletta Tiziana Lombardi**

Testi in adozione: *Guidorizzi Kosmos vol. 3, Einaudi Scuola*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Unità didattica 1 – Morfologia e sintassi		
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. Individuare collegamenti e relazioni: intessere raffronti e saper individuare permanenze e alterità, sequenzialità e nessi causali in vari contesti e/o testi. Padroneggiare gli strumenti linguistici ed espressivi per gestire la comunicazione in vari contesti. Comprendere i messaggi/ testi, saperli ricodificare in modo corretto rispetto al contesto di riferimento.	Saper individuare le strutture morfologiche studiate. Saper esporre in modo chiaro e corretto le regole studiate. Saper riconoscere all'interno di un testo gli elementi morfosintattici studiati, individuare e descrivere la struttura di periodi sempre più complessi per comprendere il testo nei suoi aspetti costitutivi. Saper analizzare e tradurre un verbo cogliendone il valore temporale e aspettuale.	Il sistema del perfetto: il perfetto e il piuccheperfetto debole; il perfetto e il piuccheperfetto forte; il perfetto e il piuccheperfetto fortissimo; i perfetti: ošda, Ÿoika, dšdia; Il futuro perfetto. Gli aggettivi verbali. La sintassi del verbo e del periodo
Unità didattica 2 – Classico Lisia e l'Antigone		
Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra; Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, cogliendo i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea; Formulare un'interpretazione complessiva e personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica; Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi, anche con letture individuali.	Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio; Saper collocare correttamente i fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura greca; Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura greca e quelli della letteratura latina; Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel concettuale dell'autore con un uso efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte; Saper individuare l'apporto originale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico, le convergenze e le divergenze tra la cultura greca e quella latina.	L'oratoria e le sue forme; Lisia: vita, opere, pensiero, lingua e stile; <i>Apologia per l'uccisione di Eratostene</i> (analisi e traduzione dell'intera orazione); Analisi e traduzione dei versi 332-375; 443-507 della tragedia <i>Antigone</i> .
Unità Didattica 3 – Letteratura e classico Verso una nuova epoca		

<p>Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra;</p> <p>Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, cogliendo i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea;</p> <p>Formulare un'interpretazione complessiva e personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica;</p> <p>Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi, anche con letture individuali</p>	<p>Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio;</p> <p>Saper collocare correttamente i fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura greca;</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura greca e quelli della letteratura latina;</p> <p>Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel concettuale dell'autore con un uso efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte;</p> <p>Saper individuare l'apporto originale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico, le convergenze e le divergenze tra la cultura greca e quella latina.</p>	<p>Oratoria e retorica. Il ruolo del retore.</p> <p>Isocrate: la cultura del suo tempo, il magistero, la produzione letteraria, lo stile. Testi: <i>La scuola di Isocrate da Antidosis</i>, 180-192 (testo in italiano).</p> <p>Demostene: gli esordi oratori, gli anni della lotta contro Eschine e Filippo, il politico e l'oratore, gli scritti del <i>corpus</i>.</p> <p>Platone: profilo biografico, le opere, il dialogo platonico, il processo e la morte di Socrate, la filosofia e lo stile. Testi: <i>Il mito di Eros da Il Simposio</i>, 202d-204c; <i>L'invenzione della scrittura da Fedro</i>, 274c-277a (testo in italiano).</p> <p>Aristotele: profilo biografico, il <i>corpus</i> aristotelico, il sistema filosofico e lo stile. Testi: <i>La catarsi tragica</i>, dalla <i>Poetica</i>, I, 1449b 20 – 1450a 24 (testo in italiano).</p>
--	---	---

Unità Didattica 4 – Letteratura e classico
Il teatro del IV secolo

<p>Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra;</p> <p>Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, cogliendo i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea;</p> <p>Formulare un'interpretazione complessiva e personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica;</p> <p>Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi, anche con letture individuali</p>	<p>Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio;</p> <p>Saper collocare correttamente i fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura greca;</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura greca e quelli della letteratura latina;</p> <p>Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel concettuale dell'autore con un uso efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte;</p> <p>Saper individuare l'apporto originale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico, le convergenze e le divergenze tra la cultura greca e quella latina.</p>	<p>Continuità e innovazione della commedia di Mezzo. La Commedia Nuova e la sua eredità. L'evoluzione della tecnica drammaturgica.</p> <p>Menandro: profilo biografico; le opere: <i>Il Misanthropo</i>, <i>La ragazza tosata</i>, <i>L'arbitrato</i>, <i>Lo scudo</i>, <i>La ragazza di Samo</i>, lingua e stile. Testi: <i>I turbamenti di Cnemone</i>, da <i>Il Misanthropo</i>, Atto I, vv. 1 -188 (testo in italiano).</p>
--	---	--

Unità Didattica 5 – Letteratura e classico
L'età ellenistica

<p>Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra;</p> <p>Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, cogliendo i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea;</p> <p>Formulare un'interpretazione complessiva e personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica;</p> <p>Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi, anche con letture individuali</p>	<p>Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio;</p> <p>Saper collocare correttamente i fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura greca;</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura greca e quelli della letteratura latina;</p> <p>Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel concettuale dell'autore con un uso efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte;</p> <p>Saper individuare l'apporto originale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico, le convergenze e le divergenze tra la cultura greca e quella latina.</p>	<p>La cultura greca nell'età ellenistica. Una moderna concezione della letteratura. Gli inizi della filologia. I bibliotecari di Alessandria. La scienza ellenistica. La poesia.</p> <p>Callimaco: profilo biografico, un poeta intellettuale e cortigiano, opere: <i>Aitia</i>, <i>Giambi</i>, <i>Inni</i>, <i>Epilli</i>, <i>Epigrammi</i>, lingua e stile.</p> <p>Testi: <i>Prologo contro i Telchinida Aitia</i>, fr.1, vv. 1- 38 Pfeiffer;</p> <p><i>Acontio e Cidippe</i> da <i>Aitia</i>fr. 67, vv. 1-14; fr. 75, vv. 1-77 Pfeiffer (testo in italiano);</p> <p><i>La chioma di Berenice</i> da <i>Aitia</i>, fr. 110 Pfeiffer (testo in italiano);</p> <p><i>La contesa fra l'alloro e l'ulivo</i> da <i>Giambi</i> IV, fr. 194 Pfeiffer (testo in italiano);</p> <p><i>I desideri di una dea bambina</i> da <i>Inno ad Artemide</i>, vv. 1-109 (testo in italiano);</p> <p><i>Il destino di Tiresia</i> da <i>Per i lavacri di Pallade</i>, vv. 53-142 (testo in italiano);</p> <p><i>Il giuramento violato</i> da <i>Epigrammi</i> A.P. V, 6 (testo in italiano);</p> <p><i>La bella crudele</i>, da <i>Epigrammi</i> A.P. V, 23 (testo in italiano);</p> <p><i>Contro la poesia di consumo</i> da <i>Epigrammi</i> A.P. XII, 43;</p> <p><i>Per l'amico Eraclito</i> da <i>Epigrammi</i> A.P. VII, 80 (testo in italiano).</p> <p>Teocrito: profilo biografico, il corpus teocriteo, il <i>locus amoenus</i>, i caratteri della poesia, lingua e stile.</p> <p>Testi: <i>Talisie</i> da <i>Idilli</i>, VII (testo in italiano);</p> <p><i>Il Ciclope</i> da <i>Idilli</i>, XI (testo in italiano).</p> <p>Apollonio Rodio: profilo biografico, l'epica mitologica: tradizione e modernità delle <i>Argonautiche</i>, personaggi e psicologia, Medea nel mito e nella letteratura, lingua e stile.</p> <p>Testi: <i>Argonautiche</i> I, vv. 1 -22 (testo a fronte);</p> <p><i>Argonautiche</i>, III, vv. 744 – 824 (testo in italiano).</p> <p>L'EPIGRAMMA</p> <p>Origine del genere. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario.</p> <p>Meleagro: profilo biografico, lingua, stile ed eredità.</p> <p>Testi: <i>Compianto per Eliodora</i>, A.P. VII, 476 (testo a fronte).</p>
--	---	---

		<p>La storiografia ellenistica Un nuovo contesto socio – culturale. Gli storici di Alessandro. La storiografia tragica. Altre tendenze dellastoriografia. Polibio: profilo biografico, genesi e contenuto delle <i>Storie</i>, la storia pragmatica, le ragioni dello storico, la lingua, lo stile e l’eredità. Testi: <i>La teoria delle forme di governo e la Costituzione romana</i> da <i>Storie</i>, VI, 3-4; 7-9; 11-18 (testo in italiano).</p> <p>La filosofia ellenistica Una “medicina” nuova per l’individuo. Epicuro: profilo biografico, la filosofia, la lingua e lo stile. Testi: <i>Lettera a Meneceoda Vite dei filosofi</i> X, 122 – 135 di Diogene Laerzio (testo in italiano).</p> <p>La cultura giudaico-ellenistica Cenni.</p>
<p>Unità Didattica 6 – L’età imperiale</p>		
<p>Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra; Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l’altro e con l’alterità del passato, cogliendo i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea; Formulare un’interpreta-zione complessiva e personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l’acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica; Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi, anche con letture individuali</p>	<p>Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio; Saper collocare correttamente i fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura greca; Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura greca e quelli della letteratura latina; Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel concettuale dell’autore con un uso efficace e non passivo dell’eventuale testo a fronte; Saper individuare l’apporto originale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico, le convergenze e le divergenze tra la cultura greca e quella latina.</p>	<p>La retorica, l’erudizione e la prosa tecnica Contesto storico. L’eredità culturale dei Greci. La retorica in epoca ellenistica. Dionisio di Alicarnasso: opere e stile. Anonimo del Sublime: attribuzione dell’opera, contenuto, lingua, stile ed eredità. Testi: <i>La sublimità e le sue origini</i> dal <i>Sublime</i>, 1 – 2; 7 – 9 (testo in italiano). Artemidoro: opera e stile. Testi: <i>Dieci sogni interpretati</i> da <i>Interpretazione dei sogni</i> V, 1-3; 12; 16; 22; 30; 42; 49. Plutarco: profilo biografico, opere: <i>Vite Parallele, Moralia</i>, lingua, stile ed eredità. Testi: <i>La nascita di Alessandro</i> da <i>Vita di Alessandro</i>, 2 – 3 (testo in italiano); <i>L’ambizione di Cesare</i> da <i>Vita di Cesare</i>, 11 (testo in italiano);</p>

		<p><i>Cause greche</i> 2; 39 da <i>Moralia</i>(testo in italiano). La Seconda Sofistica L'oratoria e le scuole di retorica. La figura del sofista.</p>
--	--	---

METODOLOGIA:Lezione frontale; metodo induttivo; lezione partecipata; lavoro di gruppo; *problem solving*; *tutoring*; *brainstorming*.

VERIFICA:Prove scritte: traduzioni dal greco all'italiano.
Prove orali: colloqui con analisi testuali dei brani studiati.

AUSILI DIDATTICI (libri di testo, materiali integrativi ecc.):

- Libro di testo Guidorizzi *Kosmos* vol. 3, Einaudi Scuola
- Dizionari
- Fotocopie
- Materiali integrativi realizzati dalla docente
- LIM

Approfondimenti dopo il 15 maggio:

Unità didattica 6 -L'età imperiale

<p>Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti a una cultura differente dalla nostra; Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, cogliendo i riflessi di questo passato nella tradizione culturale europea; Formulare un'interpreta-zione complessiva e personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica; Sviluppare il gusto per i testi classici e il mondo culturale degli antichi, anche con letture individuali.</p>	<p>Saper esporre i contenuti con proprietà di linguaggio; Saper collocare correttamente i fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura greca; Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando significativi collegamenti tra gli autori della letteratura greca e quelli della letteratura latina; Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel concettuale dell'autore con un uso efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte; Saper individuare l'apporto originale degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico, le convergenze e le divergenze tra la cultura greca e quella latina.</p>	<p>Luciano: il profilo biografico, le opere, la lingua, lo stile e l'eredità. Testi: <i>Nel ventre della balena</i> da <i>Storia vera</i> I, 30 – 37 (testo in italiano); <i>Zeus e Prometeo</i> da <i>Dialoghi degli dei</i> I (testo in italiano); <i>La metamorfosi di Lucio</i> da <i>Lucio o L'asino</i> 12 – 18 (testo in italiano).</p> <p>Il romanzo Caratteristiche del genere. La questione delle origini. Longo Sofista: cenni biografici, lingua e stile. Testi: <i>La nascita della passione</i> da <i>Dafni e</i></p>
--	---	--

		<p><i>Cloe</i> I, 13 (testo in italiano).</p> <p>Storiografia e geografia</p> <p>Caratteri generali.</p> <p>La prosa cristiana</p> <p>Cenni.</p>
--	--	--

Obiettivi minimi di apprendimento:

NUCLEI DISCIPLINARI (CONOSCENZE)	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Lingua greca</p> <p>1. Conosce le principali strutture morfo-sintattiche della lingua greca</p> <p>2. Conosce le principali figure retoriche in un testo poetico greco</p> <p>3. Conosce gli elementi del lessico lirico, drammatico, storiografico, oratorio.</p>	<p>1. Individua le principali strutture morfosintattiche in un testo di prosa già noto</p> <p>2. Riconosce le principali figure retoriche in un testo noto, tradotto e analizzato</p> <p>3. Individua gli elementi di base della terminologia drammatica, storiografica, oratoria in un testo noto</p>	<p>1. Comprende e traduce un periodo mediamente complesso in prosa</p> <p>2. Individua le principali figure retoriche in un testo non noto</p> <p>3. Individua, se supportato, gli elementi di base della terminologia drammatica, storiografica, oratoria</p>
<p>Letteratura greca</p> <p>1. Conosce le caratteristiche fondamentali dell'età classica con riferimento anche ai generi letterari;</p> <p>2. Conosce i principali autori della drammaturgia, della storiografia e dell'oratoria dell'età ellenistica e dell'età imperiale.</p>	<p>1. Espone con sufficiente correttezza la biografia, le opere (genere di appartenenza, temi e caratteri generali dello stile);</p> <p>2. Colloca gli autori nello spazio e nel tempo.</p>	<p>1. Collega un brano noto alla produzione dell'autore, lo comprende e sa riconoscere i temi, le caratteristiche del genere, le principali strutture morfo-sintattiche;</p> <p>2. Collega un brano noto alla produzione dell'autore, ne riconosce i temi e le caratteristiche principali.</p>

Disciplina: STORIA

Docente: Prof. Arturo Gianluca Di Giovine

Testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico vol.3, Pearson

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Buona con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Buona per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Buono per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni.

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre-Ottobre.

- La destra e la sinistra storica.

- L'età giolittiana (da p.14 a p.22).

Novembre - Dicembre

- Prima guerra mondiale

La trappola delle alleanze (da p.26 a p. 35).

L'Italia nel primo conflitto mondiale (da p. 40 a p.42).

Guerra di logoramento (da p.46 a p.55).

Gennaio – Febbraio.

- Rivoluzione russa (da p.60 a p.71)

- Fine della Prima guerra mondiale.

La pace difficile: la nuova Europa di Versailles (da p.84 a p.91)

Laboratorio di storia: analisi e comprensione del testo di Bruno Bongiovanni, La periodizzazione del Novecento.

Marzo - Aprile

- Primo dopo-guerra.

La rabbia dei vinti: il dopoguerra nell'Europa centrale (da p.118 a p.125).

Un vincitore in crisi: il dopoguerra in Italia (da p.132 a p.141).

- Il fascismo.

Come crolla uno stato liberale: l'avvento del fascismo (da p.143 a p.150).

Laboratorio di approfondimento: Gustavo Corni, Renzo De Felice, Emilio Gentile (da p.158 a p.161).

Tutto è nello stato. Il totalitarismo fascista (p.191, da p.193 a p.200).

Le battaglie del regime. Economia, guerra d'Etiopia, leggi razziali (da p.202 a p.211).

- Il secondo conflitto mondiale.
Morte di una democrazia: l'ascesa del nazismo (da p.214 a p.230).
Il collasso dell'ordine europeo (da p.277 a p.281).
La guerra dell'Europa al mondo: l'espansione dell'Asse (da p.282 a p.290).
Da Stalingrado a Hiroshima: il crollo dell'asse (da p.291 a p.299).

Maggio

- La Resistenza e l'Italia repubblicana.
L'Italia divisa e la nascita della Resistenza (da p.303 a p.306).

Obiettivi minimi

- L'Italia dal 1870 all'età giolittiana per grandi linee.
- Il primo conflitto mondiale e il primo dopoguerra
- L'Europa dei totalitarismi

<i>Disciplina</i>	FILOSOFIA
<i>Docente</i>	Prof. Di Giovine Arturo Gianluca
<i>Testo in adozione</i>	Massaro, D. (2015). <i>La meraviglia delle idee</i> . Pearson:Milano.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- Partecipazione al dialogo educativo*: Buona con quasi tutti gli alunni della classe.
- Attitudine alla disciplina*: Buona per la maggior parte dei discenti.
- Interesse per la disciplina*: Buono per la quasi totalità del gruppo classe.
- Impegno nello studio*: Costante per un gran numero di alunni.

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre-Ottobre - Novembre

- Destra e sinistra hegeliana (pp.52-53).
Feuerbach e l'ateismo (da p.54 a p.58)

Laboratorio filosofico: esercitazioni sulla dialettica hegeliana.

Dicembre- Gennaio

- Reazione alla filosofia hegeliana.
La filosofia di Karl Marx (da p.62 a p. 76).
Il sistema capitalistico e il suo superamento (da p.84 a p.90).

Laboratorio filosofico: simulazione produzione plusvalore.

Gennaio- Febbraio

- Reazione alla filosofia hegeliana.

Schopenhauer e il dolore (da p.7 a p.18)

Kierkegaard e la scelta (da p. 28 a p. 36)

Laboratorio di analisi e comprensione del testo: Kierkegaard, Aut-Aut. Estetica ed etica nella formazione della personalità.

Febbraio- Marzo

-Il positivismo filosofico e la svolta del '900.

Significato e valore del termine "positivo" (pp.115-116).

Bergson, la coscienza e il tempo (da p.300 a p.308)

Aprile - Maggio

- Il positivismo filosofico e la svolta del '900.

Nietzsche, la coscienza e la storia (da p.177 a p.188).

Nietzsche, l'avvento del nichilismo: il leone (da p.194 a p.200).

Nietzsche, l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo (da p.208 a p.214).

- La psicanalisi e lo studio sull'origine dei totalitarismi.

Freud e la psicanalisi (da p.229 a p.238)

La complessità della mente umana e le nevrosi (da p. 244 a p.250).

La teoria della sessualità (da p.258 a p.262).

Obiettivi minimi

I concetti chiave della filosofia di Feuerbach e Marx

I nodi concettuali dei contestatori del pensiero hegeliano : Schopenhauer e Kierkegaard

Gli aspetti salienti del pensiero di Nietzsche

La psicanalisi attraverso il pensiero di Freud almeno nei tratti fondamentali

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Docente	Prof.ssa Rita Bortone
Testinazione	<i>A. Cattaneo. D. De Flaviis. S. Knipe. Literary Journeys. Volume 2, Signorelli Scuola</i>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Buona con tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni.

CONTENUTI

The Romantic age. W. Blake.

Songs of Innocence and of Experience.

The Chimney Sweeper.

G.G. Lord Byron

Manfred.

J. Austen.

Sense and sensibility

M. Shelley

Frankenstein

The Victorian age. Historical and social context. The

Victorian novel. Early Victorian Novelists.

Late Victorian novelists.

C. Dickens

Hard Times. Coketown.

G. Eliot

The Mill on the Floss.

Middlemarch.

R. L. Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde .

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray.

Decadent art and Aestheticism

The Women's suffrage movement

The Modern Age.. Historical and social context.

Modern poetry

The precursors of Modernism.

H. James. J. Conrad. D.H. Lawrence.

Modernist writers.

Colonial and dystopian novelists.

J. Joyce

Dubliners. The Dead: the Living and the Dead.

Ulysses.

G. Orwell.

Animal Farm.

Nineteen Eighty-Four (1949)

The contemporary age

Contemporary poetry

Contemporary novel. Tony Morrison. Beloved.

The UK and its institutions.

The Commonwealth

The UK Parliament and Government.

UK political Parties

Standard minimi di conoscenze, abilità e competenze

Conoscenze

- 1) Conoscenza del lessico di interesse generale e di indirizzo;
- 2) Strutture morfosintattiche adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali;
- 3) Conoscenza delle principali tipologie testuali (recensione, relazione, testo argomentativo, letterario);
- 4) Aspetti socio-culturali della lingua inglese.

Abilità

- 1) Interagire in brevi conversazioni in materia adeguata sia agli interlocutori, sia al contesto;
- 2) Comprendere, analizzare in modo globale testi orali/scritti (recensione, relazione, testo argomentativo, letterario);

Competenze

- 1) Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 de Quadro Comune Europeo di riferimento
- 2) Stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne
- 3) Analizzare un testo nelle sue componenti strutturali (genere, funzioni grammaticali, funzioni metalinguistiche).

Disciplina **STORIA DELL'ARTE**

Docente **Prof.Simona Manlio**

Testo in adozione *Tornaghi Elena, Chiave di volta. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, volume 3, Loescher*

1. NEOCLASSICISMO

Contesto storico-artistico

La scoperta di Ercolano e Pompei

Le teorie di Winkelman e Perini

Le teorie del "Bello"

Jacques Louis-David

Antonio Canova

Architettura neoclassica in Italia e in Europa

Il dominio dell'immaginazione: Goya è il sogno, I pittoresco è il sublime

2. ROMANTICISMO

Contesto storico-artistico

Pittura di paesaggio

Pittura di storia

Il rinnovamento dell'architettura e le città "moderne"

3. DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Contesto storico-artistico

Realismo con Macchiaioli (mappe concettuali)

4. IMPRESSIONISMO

Introduzione

Manet - La colazione sull'erba, Bar delle FoliesBergere.

Impressionismo e Giapponismo

La fotografia

Monet: Cattedrale di Rouen, Mare tempestoso in Etretat, Le ninfee, La passeggiata, Covoni, Il ponte giapponese

Renoir: BalauMulin de la Galette, La colazione dei canottieri

Degas: L'assenzio, La classe di danza, Fantini davanti alle tribune

Pissarro: Abitazioni contadine, Boulevard Montmartre di notte

5. NEOIMPRESSIONISMO: PUNTINISMO E DIVISIONISMO

Introduzione

Signac: Ritratto di Felix Feneon

Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola de la Grand Jatte

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Giovanni Segantini: Il traghetto all'Ave Maria

6. POSTIMPRESSIONISMO

Introduzione

Cezanne: I giocatori di carte

Gauguin: Il Cristo giallo;

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: Introduzione. I mangiatori di patate; Notte stellata sul Rodano; Terrazza del caffè la sera; La camera ad Arles; I girasoli; Notte stellata; Autoritratto con orecchio bendato; Sentiero di notte in Provenza;
Van Gogh e il Giapponismo con il Ponte sotto la pioggia e il Ritratto di Pere Tanguy; Ritratto del Dottor Gachet

7. ART NOUVEAU E LE SECESSIONI

(cenni)

8. INTRODUZIONE ALLE AVANGUARDIE

9. ESPRESSIONISMO

Introduzione

Matisse - La danza

Kirchner - Marcella e confronto con La Pubertà di Munch.

10. CUBISMO E RITORNO ALL'ORDINE

Introduzione

Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Suonatore di fisarmonica, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

11. FUTURISMO

Introduzione

Boccioni: La città che sale

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

12. ASTRATTISMO

Introduzione.

Kandinskij: Der Blaue Reiter.

I trattati - Lo spirituale nell'arte e Punto, linea e superficie, Primo acquerello astratto.

13. RAZIONALISMO ARCHITETTONICO E LA SCUOLA DEL BAUHAUS.

Introduzione, struttura e cronologia dalla fondazione in poi.

14. IL DADAISMO

Introduzione

Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q., MUTT (fontana)

15. IL SURREALISMO

Introduzione

Magritte: Questa non è una pipa

Dalì: La metamorfosi di Narciso

<i>Disciplina</i>	SCIENZE
<i>Docente</i>	Prof.ssa Manserra Maria Rosaria
<i>Testo</i>	Biochimica (Marinella De Leo, Filippo Giachi)

QUADRO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo : Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina:Buono con la quasi totalità del gruppo-Classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti, l'interesse per la disciplina è stato mediocre..

Impegno nello studio : Costante per un numero di alunni.
Difficoltoso e discontinuo per

la restante componente

Obiettivi e competenze:

<i>obiettivi</i>	<i>competenze</i>
<i>ibridizzazioni del carbonio</i>	<i>identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio</i>
<i>isomeria di catena-</i>	<i>riconoscere un carbonio chirale</i>
<i>regole di priorità</i>	<i>spiegare l' influenza degli intermedi sul procedere delle reazioni organiche</i>
	<i>classificare le reazioni organiche</i>
<i>idrocarburi alifatici</i>	<i>identificare gli idrocarburi</i>
	<i>scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC</i>
	<i>descrivere le principali reazioni</i>
	<i>interpretare dati e informazioni per identificare i diversi composti organici</i>
<i>i gruppi funzionali</i>	<i>identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti</i>
<i>nomenclatura IUPAC</i>	<i>scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC</i>
<i>classi di composti organici</i>	<i>descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di composti organici</i>

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Le peculiarità dell'atomo di carbonio (capitolo 1 paragrafi 1 e 2)

Classificazione generale degli idrocarburi

Alcani(capitolo 2 paragrafi 1,2,3,4,7)

Spiegazione grafica dell'isomeria sp³

Alcheni (capitolo 3 paragrafi 1,3)

Spiegazione grafica dell'isomeria sp²

Generalità sulle reazioni alcheniche

Dieni(capitolo 3 paragrafo 7)
Alchini(capitolo 4 paragrafi 1 e 3)
Spiegazione grafica dell' isomeria sp
Differenze essenziali tra isomeria di posizione, di catena e "cis-trans"
Il benzene e i suoi derivati(capitolo 5 paragrafi 1 e 3)*
*si sono analizzati solo gli aromatici monocicli
Isomerie orto-meta-para nei composti benzenici
Gli alcoli: cosa sono, formula generale, come si stabilisce l' isomeria di posizione(capitolo 1 paragrafo 1)
Gli alcoli: come individuare un alcol primario/secondario/terziario
Eteri: come si ottengono, formula generale
Acidi carbossilici: Individuazione del gruppo RCOOH, nomenclatura, formula generale di struttura
Le aldeidi ed i chetoni.

Le Biomolecole

Le macromolecole biologiche(14.2)
I glucidi (14.3)
I Monosaccaridi(14.4) ad eccezione dei processi di tetrosi, pentosi etc.
Disaccaridi e polisaccaridi (14.5 e 14.6)
Ammioacidi e Proteine

Obiettivi minimi

Competenze

identificare gli idrocarburi
scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC
descrivere le principali reazioni
interpretare dati e informazioni per identificare i diversi composti organici

Contenuti

Le peculiarità dell'atomo di carbonio (capitolo 1 paragrafi 1 e 2)
Classificazione generale degli idrocarburi
Alcani(capitolo 2 paragrafi 1,2,3,4,7)
Spiegazione grafica dell'isomeria sp³
Alcheni (capitolo 3 paragrafi 1,3)
Spiegazione grafica dell'isomeria sp²
Generalità sulle reazioni alcheniche
Dieni(capitolo 3 paragrafo 7)
Alchini(capitolo 4 paragrafi 1 e 3)

<i>Disciplina</i>	MATEMATICA
<i>Docente</i>	Prof. Dionisio Luigi
<i>Testo in adozione</i>	Leonardo Sasso LA matematica a colori EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno DeA Scuola Petrini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima per alcuni alunni, buona per la rimanente parte della classe.

Interesse per la disciplina: adeguato per tutti i discenti e questo lo si evince dai vari interventi e dalle domande di approfondimento ricevute nel corso delle lezioni.

Impegno nello studio: costante, sistematico e ben organizzato per buona parte della classe; discontinuo per qualche alunno.

Livello di conseguimento degli obiettivi: Il livello di conseguimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto in modo ottimale per una parte dei discenti. Il restante gruppo invece ha centrato solo in parte detti obiettivi e per questo ha raggiunto risultati mediamente più che discreti.

CONOSCENZE

- Conoscere la definizione di intervallo e di intorno
- Conoscere la definizione di funzione, dominio e codominio
- Conoscere il concetto di limite e di derivata.

COMPETENZE

- Promuovere le facoltà logico-intuitive
- Consolidare i processi di formalizzazione dei concetti
- Indurre gli alunni a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Utilizzare un linguaggio rigoroso e coerente
- Saper classificare le funzioni reali
- Saper applicare il concetto di limite di una funzione reale
- Saper calcolare limiti e derivate di semplici funzioni
- Saper individuare gli elementi essenziali di una funzione
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e algebrica razionale fratta

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare/Imparare a imparare/Progettare
- Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare; informazione/Individuare collegamenti e relazioni.

Contenuti

1. L'insieme R: richiami e complementi

L'insieme \mathbb{R} . Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme. I simboli di più infinito e meno infinito. Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorno di meno infinito e di più infinito. Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno. I grafici delle funzioni elementari. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche. Funzione inversa. Funzione composta. Intervalli. Classificazione delle funzioni matematiche e determinazione del loro dominio. Funzioni biunivoche.

2. Limiti di funzioni reali di variabile reale.

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione perché tende ad un valore finito e all'infinito, limite destro e sinistro. Limite per difetto e per eccesso. Limite infinito di una funzione perché tende ad un valore finito e all'infinito. Osservazioni. Teoremi generali sui limiti: di unicità del limite. Primo teorema del confronto. Definizione di continuità. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue.

Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere.

Continuità di seno e coseno. Limite del quoziente di due funzioni. Quoziente di funzioni continue.

Continuità di tangente e cotangente. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Esempi di calcolo dei limiti che presentino forme indeterminate del tipo $0/0$ o del tipo

∞/∞ . Forme di indecisione di funzioni trascendenti.

3. Continuità

Continuità in un punto. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui.

Esempi vari. Grafico approssimato o probabile di una funzione algebrica razionale intera e di una funzione razionale fratta.

4. Derivata di una funzione.

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Derivate delle funzioni elementari. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Regola di derivazione di una funzione composta. Retta tangente e retta normale in un punto ad una curva.

Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari. Applicazioni delle derivate alla fisica.

5. Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione, con interpretazione geometrica.

Teorema di Del'H Regola di Del'H con applicazioni. Intervalli di monotonia delle funzioni derivabili.

Ricerca dei massimi ed i minimi. Concavità di una curva e punti di flesso.

6. Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione. Grafici delle funzioni razionali intere e fratte.

Verifiche: Per ciascun periodo sono state effettuate almeno due verifiche. Le verifiche orali sono state svolte mediante colloqui individuali, collettivi, risoluzioni di test a scelta multipla ed esercitazioni. Nella valutazione sommativa il docente ha tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche ma anche della frequenza, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza.

OBIETTIVI MINIMI (Matematica)

- saper ripetere con sufficiente precisione gli argomenti più importanti trattati;
- conoscere le formule fondamentali studiate;
- applicare le conoscenze acquisite in contesti semplici;
- giustificare almeno parzialmente le procedure usate;
- non fare gravi errori di calcolo o di concetto;
- saper utilizzare almeno in parte i termini specifici della disciplina.

<i>Disciplina</i>	FISICA		
<i>Docente</i>	Prof. Dionisio Luigi		
<i>Testo/adozione</i>	Parodi-Ostili-MochiOnori	IL LINGUAGGIO DELLA FISICA	Vol.3Linx
	Pearson		

PRESENTAZIONE DELLACLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la partecipazione al dialogo educativo è stata adeguata, gli alunni si sono dimostrati attivi e in grado di effettuare interventi stimolanti e pertinenti seppur diversificandosi secondo le loro capacità.

Interesse per la disciplina: nel corso dell'anno la maggior parte degli alunni ha mostrato una curiosità crescente e un'applicazione allo studio della disciplina sempre più costante e puntuale.

Impegno nello studio: la maggior parte degli allievi si è impegnata in maniera più che soddisfacente, in alcuni casi raggiungendo anche ottimi risultati.

Livello di conseguimento degli obiettivi: il livello raggiunto dalla classe in relazione agli obiettivi fissati è mediamente buono. Alcuni alunni hanno conseguito risultati ottimi.

CONOSCENZE

- Conoscere la legge di Coulomb
- Conoscere i concetti di campo e di potenziale elettrico
- Conoscere il concetto di corrente elettrica e le leggi di Ohm
- Conoscere le interazioni tra magneti e correnti

- Conoscere la legge di Lorentz
- Conoscere il concetto di induzione elettromagnetica

COMPETENZE

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper osservare ed identificare i fenomeni
- Riconoscere le leggi del campo elettrico e magnetico
- Saper interpretare semplici circuiti elettrici
- Saper confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza.

COMPETENZE DICITTADINANZA

- Comunicare/Imparare a imparare/Progettare

- Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi

Contenuti Modulo:

Elettricità

Unità1: Cariche e campi elettrici

1. La carica elettrica

Un mondo costruito sull'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

2. La legge di Coulomb

La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

3. Il campo elettrico

La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo creato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme.

4. L'energia potenziale e il potenziale elettrico

L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia.

La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche . Analogie tra potenziale elettrico e temperatura. La relazione tra campo e potenziale elettrico.

5. Il moto di una carica in un campo elettrico

Forza e accelerazione su una carica elettrica. Velocità parallela alle linee del campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica. Velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

6. I condensatori

I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. L'energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

Unità 2: La corrente elettrica

1. La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici. Intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza elettromotrice. Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico.

2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Interpretazione microscopica. I semiconduttori. I superconduttori.

3. La potenza elettrica e l'effetto Joule

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

4. I circuiti elettrici

Resistenze in serie. Condensatori in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

5. La forza elettromotrice di un generatore

Il generatore ideale di tensione. La potenza del generatore di tensione. Il generatore reale di tensione.

Modulo: Elettromagnetismo

Unità 1: Il campo magnetico

1. I magneti

Aghi magnetici e bussole. I polimagnetici. Le proprietà dei polimagnetici. Il vettore campo magnetico.

Linee del campo magnetico.

2. Interazione tra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

3. La forza di Lorentz e il campomagnetico

La forza di Lorentz. Il campomagnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide.

4. Il moto di una carica in un campo magnetico

Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della carica.

6. I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici. Materiali ferromagnetici.

Unità2: Il campo elettromagnetico

1. Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Esperimento^o1: Moto rettilineo uniforme di una spira in un campo magnetico uniforme.

Esperimento n^o2: Rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme.

Esperimento^o3: Moto rettilineo uniforme di un magnete verso o da una spira.

Esperimento^o4: Variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicino a un'altra spira.

2. L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Verifiche: Per ciascun periodo sono state effettuate almeno due verifiche orali. Le verifiche orali sono state svolte mediante colloqui individuali, collettivi, risoluzioni di testa scelta multipla ed esercitazioni.

Nella valutazione sommativa il docente ha tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche ma anche della frequenza, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza.

Obiettivi minimi (Fisica)

- Disporre di un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguato, sufficientemente coerente.
- Disporre di un lessico specifico minimamente appropriato.
- Disporre delle capacità specifiche minime di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche, raccolte anche al di fuori della scuola.
- Disporre delle capacità critiche minime che consentono qualche argomentazione coerente.
- Disporre della competenza minima che consente di inquadrare storicamente e socialmente le conoscenze.
- Disporre di una visione minimamente critica e appena organica della realtà sperimentale in cui si inquadra un certo fenomeno fisico o una certa teoria. Essere in grado di riconoscerne il contesto.
- Disporre di una sia pur minima capacità di sintesi.
- Disporre della capacità di formulare un ragionamento organizzato sufficientemente coerente e sufficientemente motivato.

<i>Disciplina</i>	SCIENZE MOTORIE
<i>Docente</i>	Prof. Borea Giuseppe
<i>Testo in adozione</i>	Movimento creativo (Loescher editore)

COMPETENZE MOTORIE PROGRAMMATE SU INDICAZIONI NAZIONALI MINISTERIALI:

UNITÀ DIDATTICA n. 1 il corpo, la sua espressività e le capacità condizionali		
COMPETENZE	CONOSCENZE	LIVELLO CONSEGUITO
Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità	<p>- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative).</p> <p>Riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</p> <p>Riconoscere il ritmo personale delle/nelle azioni motorie e sportive .</p> <p>Conoscere le caratteristiche del territorio e le azioni per tutelarlo , in prospettiva di tutto l'arco della vita.</p> <p>Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, conoscere e decodificare tabelle di allenamento con strumenti tecnologici multimediali.</p>	Gli alunni sono in grado di eseguire differenti azioni motorie utilizzando le competenze possedute.

UNITÀ DIDATTICA n. 2 LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO		
COMPETENZE	CONOSCENZE	LIVELLO CONSEGUITO
Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta	Conoscere il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motoria e sportiva	Gli alunni sono in grado di mettere in atto azioni motorie controllate e adeguate al contesto.

UNITÀ DIDATTICA n. 3 GIOCO E SPORT		
COMPETENZE	CONOSCENZE	LIVELLO CONSEGUITO
Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali	Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport. Sviluppare le strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport. Padroneggiare la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play e modelli organizzativi(tornei, feste sportive..). Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo	Gli alunni conoscono in modo globale le regole, le tecniche e le tattiche di base degli sport praticati.

UNITÀ DIDATTICA n. 4 SALUTE E BENESSERE			
COMPETENZE	CONOSCENZE	LIVELLO RAGGIUNTO	COMPETENZE DI CITTADINANZA

Conoscere una corretta alimentazione	Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari Approfondire gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e sociorelazionale della persona.	Sanno applicare i principi basilari per un corretto stile di vita.	Utilizzare le conoscenze come strumento di prevenzione di patologie e collaborare alla diffusione di comportamenti sani, per il proprio e l'altrui benessere.
--------------------------------------	--	--	---

Saperi minimi

Competenze

- Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale
- Utilizzare i mezzi informatici e multimediali
- Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico
- Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica motoria-sportiva individuale ed esercitarla in modo funzionale.
- Adottare stili di comportamentali improntati sul fair-play

Abilità / competenze

- Correggere gli atteggiamenti che compromettono il gesto motorio.
- Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori.
- Utilizzare alcuni test per la rilevazione dei risultati.
- Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, al lavoro, nella vita.
- Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socio-culturale.
- Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente.

Conoscenze

- Conoscere la terminologia della disciplina.
- Conoscere le diverse tipologie di esercitazione.
- Conoscere le regole dei giochi sportivi praticati a scuola.
- Conoscere i principi dell'alimentazione nello sport.
- Conoscere le nozioni fondamentali di anatomia funzionale, prevenzione e salute.
- Conoscere gli effetti dell'attività sportiva.
- Conoscere gli elementi multimediali.
- Conoscere gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici.
- Conoscere principi e pratiche di fair-play.

Contenuti pratici.

- Esercizi a carico naturale, individuali e a coppie.
- Esercizi di opposizione e resistenza.

- Esercizi con piccoli attrezzi.
- Esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Organizzazione di attività ed arbitraggio degli sport di squadra.
- Esercizi di stretching
- circuiti per il miglioramento delle capacità condizionali
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e dinamico-generale
- Esercizi propedeutici alla corsa veloce e alla corsa di resistenza
- Esercizi di rafforzamento del tono muscolare
- Esercizi atti a favorire e migliorare la vita relazionale, la socializzazione e il senso di responsabilità
- Stile di vita e salute
- Pallavolo
- Calcio a 5
- Calcio balilla

Contenuti teorici.

- Il sangue
- Apparato cardio circolatorio
- sport : pallavolo e badminton
- disturbi dell' alimentazione
- orienteering
- dipendenze
- storia dello sport e Olimpiadi